ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET
COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

VENTE AUX ENCHÈRES

DU

CABINET

D'UN

AMATEUR PARISIEN

CATALOGUE

HALL DU SAVOY
NICE

—

24 - 25 - 26 - 27 JUIN 1942

119.5 V
NYRY00-P2555

TABLEAUX MODERNES

QUATRE PEINTURES PAR BONNARD
CINQ PEINTURES PAR TH. COUTURE
DEUX PEINTURES PAR DELACROIX
SEPT PEINTURES PAR DEVERIA
CINQ PEINTURES PAR GUILLAUMIN
NEUF PEINTURES PAR VUILLARD
DEUX PEINTURES PAR BOLDINI
TROIS PEINTURES PAR DEGAS
ONZE PEINTURES PAR DE DREUX
SIX PEINTURES PAR FANTIN-LATOUR
SEPT PEINTURES PAR VALLOTON
TROIS PEINTURES PAR ROPS
DEUX PEINTURES PAR RENOIR

AUTRES PEINTURES PAR :

BEAUMONT - BOTTINI - CAILLEBOTTE - MARY CASSATT - CHARLET - CROSS - DALOU
DAUMIER - GAVARNI - GŒNEUTTE - HARPIGNIES - LEBOURG - LEGRAND - MANET
MANGUIN - MARQUET - MILLET - DE NITTIS - PISSARO - RAFFAELI - RODIN - ROYBET
TASSAERT - TOULOUSE-LAUTREC - WILLETTE, etc. etc.

95 AQUARELLES PAR CONSTANTIN GUYS - **23** AQUARELLES PAR HENRY MONNIER
34 PEINTURES, AQUARELLES ET GOUACHES PAR FORAIN
336 Originaux de Modes 1850 - 1856 - Lithographies, etc.

TABLEAUX ANCIENS des XVIIe et XVIIIe Siècles
VUES de PARIS du XVIIe au XIXe Siècle inclus
IMPORTANTES CIRES ORIGINALES de P. J. MÈNE
BRONZES ET TERRES CUITES de CARPEAUX, RODIN, etc.

constituant le

Cabinet d'un Amateur Parisien

VENTE
HALL DU SAVOY
3, Promenade des Anglais, NICE
MERCREDI 24 JUIN 1942 - JEUDI 25 - VENDREDI 26 et SAMEDI 27, à 14 heures

Me J.-J. TERRIS, *Commissaire-Priseur* - 3, Rue Provana, NICE (Tél. 836-30)

AVEC LE CONCOURS DE
Me Maurice BUSSILLET, *Commissaire-Priseur*
8, Cours de la Liberté, LYON (Tél. Moncey 22-19)

ET L'ASSISTANCE DE
Mr E. MARTINI, *Expert d'Art Ancien et Moderne*
Villa Bellevue - SAINT-LAURENT-DU-VAR (A.-M.)

EXPOSITIONS : *PARTICULIÈRE* : Lundi 22 Juin / *PUBLIQUE* : Mardi 23 Juin — de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 heures

LE PRÉSENT CATALOGUE VAUT INVITATION A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

UN ALBUM DE 275 REPRODUCTIONS SERA ENVOYÉ SUR DEMANDE ACCOMPAGNÉE DE 100 FR.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant ; **20 %** en sus des enchères.

Les paiements devront être effectués en espèces ou par chèque sur Nice ou visé payable à Nice.

Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

MERCREDI 24 JUIN à 14 heures

1re Partie : **Vues de Paris** (XVIIe au XIXe siècle)..... du N° 1 au N° 38
2me Partie : **Tableaux anciens** (XVIIe au XIXe siècle)..... du N° 39 au N° 55
6me Partie : **Tableaux modernes. Dessins, aquarelles, gouaches** du N° 330 au N° 415

2me VACATION

JEUDI 25 JUIN à 14 heures

6me Partie (suite) : **Tableaux modernes. Dessins, aquarelles, gouaches**..... du N° 211 au N° 329
11me Partie : **Sculptures** ..... du N° 433 au N° 445

3me VACATION

VENDREDI 26 JUIN à 14 heures

3me Partie : **Constantin Guys** ..... du N° 56 au N° 151
4me Partie : **Henry Monnier** ..... du N° 152 au N° 175
5me Partie : **Jean-Louis Forain** ..... du N° 176 au N° 210

4me VACATION

SAMEDI 27 JUIN à 14 heures

7me Partie : **Divers : Tableaux, aquarelles, dessins** ..... du N° 416 au N° 429
8me Partie : **Œuvres de Delaunay**..... N° 430
9me Partie : **Aquarelles de modes**..... N° 431
10me Partie : **Lithographies** ..... N° 432

AVIS

Un papillon contremarqué sera apposé au revers de chaque pièce, et mentionnera les dates, lieu de vente, Officiers ministériels, Expert ; ce qui constituera une garantie d'origine effective pour l'avenir.

DÉSIGNATION

PREMIÈRE PARTIE

VUES DE PARIS

PEINTURES - AQUARELLES

du XVIIe au XIXme

1. **Plan de Paris.** Vingt planches grand in-folio, reliure basane aux armes de la ville de Paris, dentelles aux bords, coins ornés de fleurs de lys, tranches dorées.

BENOIST (Philippe)

2. **Vue panoramique de Paris.**
La Seine, l'Institut, l'île Saint-Louis et le pont Saint-Nicolas.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 41; larg., 0 m. 82.

(Voir la reproduction PLANCHE VI).

BOYS (Thomas)

3. **Vue panoramique de Paris, du Pont Neuf.**

Exposition du 3me Centenaire de l'Académie Française.

Aquarelle. Haut., 0 m. 37; larg., 0 m. 75.

(Voir la reproduction PLANCHE I).

BUHOT (Félix)

4. **Fiacres en stationnement.**
(Vue de Paris).

Signé à gauche et daté 1876. *Dédicacé.*

Panneau. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 46.

(Voir la reproduction PLANCHE IV).

Cette reproduction a été portée par erreur sous le N° 29, WYNANTZ.

CANELLA (Giuseppe)

5. **Vue des Boulevards de Paris.**

Non signé.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE II).

6. **Les grands boulevards.**
(Vus de nuit).

Signé à gauche et daté 1831.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 32.

CRÉPINET (A.), architecte

7. **Opéra de Paris.**
Projet pour l'Opéra, qui obtint le 2me prix, où Garnier eut le 1er prix.

Signé à droite.

Plume, mine de plomb et aquarelle. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 57.

Paris 1861.

(Voir la reproduction PLANCHE I).

CUTBERT (Th.)

8. **Le Pont Royal et autres ponts sur la Seine.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 18.

DUVIEUX

9. **Vue sur la Seine.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 24.

HARPIGNIES (Henri)

10. **Paris, la rue Monge ;** au fond la Salpêtrière.

Signé à gauche, 8 *oct.* 1893.

Aquarelle. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 24.

(Voir la reproduction PLANCHE III).

JONGKIND (Johan-Barthold)

11. **Vue du Pont des Arts et de l'Ile Saint-Louis.**

Signé à gauche, Paris 1851.

Aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 43.

Exposition Jongkind: Amsterdam 1930.

Exposition Jongkind: Galerie Marseille.

(Voir la reproduction PLANCHE IV).

JONGKIND (Johan-Barthold)

12. **Barrière Monceau.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 36.

(Voir la reproduction PLANCHE IV).

LAUZIER (Adèle)

13. **Vue du Panthéon à Paris.**

Signé à gauche et daté 1829.

Aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 15.

LEGROS (Alphonse)

14. **Rue du Vieux-Paris.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 80; larg., 0 m. 63.

(Voir la reproduction PLANCHE III).

LÉPINE (Stanislas)

15. **Vue panoramique sur la Seine et le Louvre.**

Dessin à la mine de plomb. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 44.

MORIN (Edmond)

16. **Le Boulevard des Italiens.** *Signé à gauche et daté* 1875.

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 20.

MONDELET

17. **Coupole du Val-de-Grâce,** vue de la rue de l'Abbée-de-l'Epée entre le boulevard Saint-Michel et la rue Saint-Jacques.

Signé et daté 18...

Toile. Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 39.

(Voir la reproduction PLANCHE VII).

RAFFAELI (Jean-François)

18. **L'église Saint-Germain-des-Prés.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 24.

(Voir la reproduction PLANCHE II).

T. J. (1819)

19. **Notre-Dame et son parvis,** animé de nombreux personnages.

Panneau. Haut., 0 m. 66; larg., 0 m. 60.

Exposition du 3me Centenaire de l'Académie Française.

(Voir la reproduction PLANCHE VII).

SPIERINGS (Pieter-Nicolaus)

(Ecole flamande 1635-1711)

20. **Première vue de la Tour de Nesles, de l'Ile Saint-Louis, de Notre-Dame et de la Seine,** sur laquelle vogue une nombreuse batellerie animée.

Pendant du suivant.

Toile. Haut., 0 m. 51; larg., 1 m. 04.

Exposition du 3me Centenaire de l'Académie Française.

(Voir la reproduction PLANCHE VI).

21. **Deuxième vue de la Tour de Nesles, du Louvre, de la Seine,** couverte des galères du roi.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 0 m. 51; larg., 1 m. 04.

Exposition du 3me Centenaire de l'Académie Française.

(Voir la reproduction PLANCHE VI).

TEN CATE (Sube)

22. **Les grands boulevards.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 69.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXI).

VERAT (A.)

23. **La place de la Concorde sous le Second Empire.**

Signé à droite.

Encre de Chine et rehaut de blanc. Haut., 0 m. 07; larg., 0 m. 12.

VILLERET (François-Etienne)

24. **Vue de Paris.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 13.

25. **Le collège Henry-IV.**

Signé au centre.

Aquarelle. Haut., 0 m. 07; larg., 0 m. 11.

26. **L'église de la Madeleine et la place** animée de voitures et figurines.

Aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE XII).

WYNANTZ (A.)

27. **L'église Saint-Eustache (Paris).**

Faisant pendant au suivant.

Signé à gauche et daté 1833.

Toile. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 34.

(Voir la reproduction sous le N° 24, PLANCHE VIII).

28. **Mairie du 4me arrondissement.**

Signé et daté 1833, *à gauche.*

Toile. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 34.

Faisant pendant au précédent.

(Voir la reproduction PLANCHE VIII).

29. **Vues de Paris :**

La Madeleine.

(Voir la reproduction PLANCHE IV).

Cette reproduction a été portée par erreur sous le N° 4, BUHOT.

B. — **Le Louvre.**

C. — **Le Carrousel.**

D. — **La Seine** et le **Louvre.**

E. — **Bourse** et **Tribunal de Commerce.**

Signées à droite et datées 1833.

Cinq sépias. Chacune: Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 32.

(Voir les reproductions PLANCHE IX).

ECOLE FRANÇAISE

30. **Vue sur la Seine et Notre-Dame.**

Toile. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 24.

ECOLE FRANÇAISE 1830

31. **Vue des quais (Paris).**

Toile. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE V).

ECOLE FRANÇAISE 1830

32. **Vue de Paris : Les bateaux-lavoir.**

Toile. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 28.

(Voir la reproduction sous le N° 33, PLANCHE V).

33 à 38. Omissions.

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX ANCIENS

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

39. **Le Bidet.**

Panneau. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 24.

(Voir la reproduction PLANCHE LIX).

DE MACHY (Attr. à)

40. **Pastorale et groupe galant dans les ruines.**

Toile décorative, époque XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 86; larg., 1 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XII).

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

41. **Scène de brigandage dans un paysage boisé.**

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 64.

Cadre en bois sculpté de même époque.

(Voir la reproduction PLANCHE XI).

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

42. **Ondine et dieu marin.**

Toile. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 42.

ECOLE FLAMANDE XVIIIe SIÈCLE

43. **La conversation en chemin.**

Gouache. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 59.

(Voir la reproduction PLANCHE XI).

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

44. **Suite de natures mortes d'objets divers, fleurs et oiseaux.**

Cinq pièces gouaches. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 20 chac.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

45. **Portrait d'un magistrat.**

Panneau. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 30.

Très beau cadre en bois sculpté du XVIIIe *siècle.*

(Voir la reproduction PLANCHE X).

La reproduction de ce tableau l'attribue par erreur à VAN DYCK.

BONNARD Nicolas (XVIIe siècle)

46. **Dame de qualité.**

Cadre en bois sculpté, époque Louis XIII.

Portrait d'homme en costume de ville.

Deux dessins.

MONNET Charles (XVIIIe siècle)

47. **La Vertu surprise** (Richard Minutolo).

A été gravé par CHEVERY, sous ce titre.

Panneau. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 14.

ECOLE FLAMANDE XVIIe SIÈCLE

48. **Nature morte de fleurs.**

Toile. Haut., 0 m. 65; larg., 0 m. 79.

Cadre bois sculpté du XVIIe *siècle.*

(Voir la reproduction PLANCHE XII).

HONDECOETER (Attr. à Hanz-Claez de)

49. **Volatiles dans un paysage.**

Toile. Haut., 0 m. 80; larg., 0 m. 95.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVI).

50 à 55. Omissions.

TROISIÈME PARTIE

GUYS (Constantin)

56. **Le visiteur.**
Plume, lavis et mine de plomb. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 18.

57. **Les dames en bleu.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 14.
(Voir la reproduction PLANCHE XIII).

58. **Les promeneurs.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 14.

59. **Dans la loge.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 19.
(Voir la reproduction PLANCHE XIII).

60. **L'entrée au concert.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 18.
(Voir la reproduction PLANCHE XIII).

61. **Carrosse passant** (Second Empire).
Plume gouachée de blanc. Haut., 0 m. 11; larg., 0 m. 16.
(Voir la reproduction PLANCHE XIII).

62. **Trois personnages dans une loge.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 17.

63. **Charretier se reposant.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 09; larg., 0 m. 12.

64. **Le départ au bois de Boulogne.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 22.
(Voir la reproduction PLANCHE XIV).

65. **Cavalier et voiture au bois de Boulogne.**
Lavis d'encre de Chine. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 31.

66. **Amazone et cavalier au bois de Boulogne.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 26.
(Voir la reproduction PLANCHE XIV).

67. **Militaires en maison de plaisirs.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 24.
(Voir la reproduction PLANCHE XIV).

68. **Pierreuse en attente.**
Lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 15.
(Voir la reproduction PLANCHE XIV).

69. **Lionne.**
Lavis et rehauts d'aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 16.
(Voir la reproduction PLANCHE XV).

70. **Revue Second Empire.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 19.

71. **Groupe de cavaliers et amazones au bois de Boulogne.**
Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 23.
(Voir la reproduction PLANCHE XV).

72. **Au cabaret.**
Plume, aquarelle et rehaut de blanc. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 18.
(Voir la reproduction PLANCHE XV).

73. **Personnages en familiarité.**
Plume, encre de Chine et rehauts. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 21.
(Voir la reproduction PLANCHE XV).

74. **Cent gardes suivant le carrosse de l'empereur.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XVI).

75. **L'entrée au concert.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 20.
(Voir la reproduction PLANCHE XVI).

76. **Première sortie du conscrit.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XVI).

77. **Promeneuses et consommateurs sur les grands boulevards.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 24.
(Voir la reproduction PLANCHE XVI).

78. **Officiers d'état-major à la revue** (Second Empire).
Plume et lavis. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 21.
(Voir la reproduction PLANCHE XVII).

79. **Deux jeunes femmes à leur balcon.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 14.

80. **La rencontre aux Champs-Elysées.** *Signé du monogramme, à gauche.*
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 21.
(Voir la reproduction PLANCHE XVII).

81. **Moine en mission** (Bretagne).
Plume et lavis. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 27.
(Voir la reproduction PLANCHE XVII).

82. **L'arrivée d'un prélat en carrosse.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 28.
(Voir la reproduction PLANCHE XVII).

83. **Les deux lorettes.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 20.
(Voir la reproduction PLANCHE XVIII).

84. **La chevauchée.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 22.
(Vente Collection M. P., Hôtel Drouot, 3 avril 1905).
(Voir la reproduction PLANCHE XVIII).

85. **Jeune femme et sa duègne.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 20.
(Voir la reproduction PLANCHE XVIII).

86. **Voiture et amazone au bois de Boulogne.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 22.

87. **En réception aux Tuileries** (Second Empire).
Plume et lavis. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 12.
(Voir la reproduction PLANCHE XVIII).

88. **Cavalier et amazone à Hyde-Park.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 20.
Exposition Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, Musée des Arts Décoratifs.
(Voir la reproduction PLANCHE XIX).

89. **Jeune femme au cabaret.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 12.
Double cachet de la Collection Nadar.
(Voir la reproduction PLANCHE XIX).

90. **Lorette au cabaret près de deux consommateurs.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XIX).

91. **Danse en maison close.**

Plume. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XIX).

92. **Les acrobates.**

Plume. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 16.
(Voir la reproduction PLANCHE XX).

93. **La conversation dans la loge.**

Aquarelle et lavis. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XX).

94. **La présentation au foyer.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 21.
(Voir la reproduction PLANCHE XX).

95. **Lorettes en soirée.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 16.

96. **Lorette en visite.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 18.
Exposition portraits et figures de femmes à la Renaissance.
Vente Pontremoli.
(Voir la reproduction PLANCHE XX).

97. **Réunion de cavaliers et voiture au champ de courses.**

Exposition Galerie Druet.
Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 23.

98. **Femmes et enfants.**

Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 16.
(Voir la reproduction PLANCHE XXI).

99. **L'arrivée au champ de courses.**

Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 36.
(Voir la reproduction PLANCHE XXII).

100. **Attelage à la Daumont et cavalier.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 22.

101. **Le landau avancé.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 20.

102. **Lions et lionnes** (Second Empire).
Plume et lavis. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 20.
Exposition des Arts Décoratifs.
(Voir la reproduction PLANCHE XXI).

103. **Pierreuse.**
Lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 17.
(Voir la reproduction PLANCHE XXI).

104. **Revue de généraux autrichiens.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 26.
(Voir la reproduction PLANCHE XXII).

105. **Spectateurs et voitures se croisant au bois de Boulogne.**
Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 36.
(Voir la reproduction PLANCHE XXII).

106. **Elégante en toilette de soirée** (vue de dos).
Plume et lavis. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 13.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIII).

107. **Importante réunion de personnages aux courses.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 38.
(Voir la reproduction PLANCHE XXII).

108. **Carrosse sortant des Tuileries.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 27.

109. **Revue de l'Empereur à Saint-Omer, sur le plateau des Bruyères.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 30.
Cachet de la Collection Nadar.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIII).

110. **Lorette en attente.**
Lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 17.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIII).

111. **Elégante debout dans une loge.**
Encre de Chine et rehaut. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 17.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIV).

112. **Au balcon.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 16.

113. **Paysans de Beauce.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 25.

(Voir la reproduction PLANCHE XXIV).

114. **Général passant en revue un corps d'officiers.**

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XXIV).

115. **Réunion de voitures au Monte Pincio.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 30.

(Voir la reproduction PLANCHE XXIV).

116. **Voiture et cavaliers au bois.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 34.

(Voir la reproduction PLANCHE XXV).

117. **Couple de danseurs au bal masqué.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE XXV).

118. **Le cortège de la reine Victoria en grand apparat.**

Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE XXV).

119. **La sortie du dimanche.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XXV).

120. **Cavaliers et voiture au bois de Boulogne.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE XXVII).

121. **Le carrosse de la reine.**

Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 21.

(Voir la reproduction PLANCHE XXVII).

122. **Soubrette.**

Lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE XXVII).

123. **Amazone au cheval cabré.**

Lavis. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 11.

Cachet de la Collection Nadar.

124. **Cab londonien.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 20.
Exposition des Arts Décoratifs.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVI).

125. **Le tambour-major.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 18.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVII).

126. **L'arrivée à l'Opéra.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 31.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVI).

127. **Carrosse passant.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 26.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVI).

128. **La rencontre au bois.**
Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 34.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVI).

129. **La dame au cachemire.**
Lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 24.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVIII).

130. **Le prince-président Napoléon prêtant serment.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 31.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVIII).

131. **Pierreuses marseillaises.**
Lavis, aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 13.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVIII).

132. **Militaires à cheval.**
Lavis et rehauts d'aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 24.
(Voir la reproduction PLANCHE XXVIII).

133. **Elégante de profil.**
Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 16.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIX).

134. **Scène de maison close.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 25.
(Voir la reproduction PLANCHE XXIX).

135. **La présentation du visiteur.**
Plume et lavis. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 35.
(Voir la reproduction PLANCHE XXX).

136. **Le carrosse du roi et de la reine.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 37.

(Voir la reproduction PLANCHE XXIX).

137. **Couples en sortie.**

Plume, lavis et aquarelle. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 21.

(Voir la reproduction PLANCHE XXIX).

138. **La promenade en coupé.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 33.

(Voir la reproduction PLANCHE XXX).

139. **Le prédicateur.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 33.

(Voir la reproduction PLANCHE XXX).

140. **Le sultan à Londres.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 32.

141. **Promeneurs à Londres.**

Exposition des Arts Décoratifs.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 28.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXI).

142. **L'arrivée de la reine à Buckingham-Palace.**

Plume et aquarelle Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 37.

(Voir la reproduction PLANCHE XXX).

143. **L'arrivée des lionnes.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 37.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXI).

144. **La conversation au bois.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 34.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXI).

145. **Le carrosse royal en grand apparat.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXII).

146. **Rue Maubué (1840).**

Cadre Louis XIII écaillé et guilloché.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXII).

147. **Cavaliers et amazones.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 30.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXI).

148. **Cavaliers en promenade.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIII).

149. **La loge de l'Empereur pendant une représentation de Mme Viardot dans « Orphée ».**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 34.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIII).

150. **Revue aux Invalides par l'empereur Napoléon III.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 33.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIII).

151. **Les trois spectateurs.**

Plume et lavis. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIII).

QUATRIÈME PARTIE

MONNIER (Henry)

152. **Homme en redingote verte.**
Portrait présumé du père d'Henry Monnier.

Signé à droite et daté 1837.

Aquarelle. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 17.

Reproduit dans « Henry Monnier » d'ARISTIDE MARIE. Hors-texte page 10.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIV).

153. **Portraits** de **Joseph Prudhomme** et de **Henry Monnier.**

Signé à gauche et daté 1873.

Aquarelle. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 21.

Vente G. Cahen. Reproduit sous le n° 40. Paris, juin 1829.

Reproduit dans « Henry Monnier » d'ARISTIDE MARIE, page 139.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIV).

154. **Portrait d'acteur.**

Signé des initiales et daté 1856.

Mine de plomb et aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 16.

Estampille de la vente de l'artiste.

Reproduit dans « Henry Monnier » d'ARISTIDE MARIE. Hors-texte page 74.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIV).

155. **Les trois matrones.**

Dédicacé : A mon ami Nadar.

Signé et daté 1858.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19. larg., 0 m. 25.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVII).

156. **Monsieur Prudhomme.**

Signé et daté 1873 *et dédicacé.*

Ovale.

Plume, aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 16.

Reproduit dans « Henry Monnier » d'ARISTIDE MARIE, page 69.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIV).

157. **Amsterdam (1837).**

Signé et daté.

Très importante aquarelle à très nombreux personnages civils et militaires.

Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 55.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVIII).

158. **L'infirmerie du bagne de Toulon** ou les **Travaux des bagnards.**

Signé à droite et daté 1838.

Aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 26.

Exposition du 3me Centenaire de l'Académie Française.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVII).

159. **Après l'audience, au Palais de Justice.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

160. **Scène galante.**

Signé et daté 1827.

Aquarelle. Haut., 0 m. 11; larg., 0 m. 12.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

161. **Les visites.**

Signé et daté à droite 1827.

Aquarelle. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

162. **Le vieux ménétrier.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 20.

3me Vente G. Cahen (reproduit sous le n° 104). Paris, juin 1929.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVI).

163. **Avant le grand départ.**

Signé à droite et estampille de la vente.

Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 22.

Cadre ancien XVIIe siècle.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVI).

164. **Les visiteurs.**

Signé à gauche et daté 1827.

Aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 16.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

165. **Une soirée chez Mme X...**

Plume gouachée. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 31.

Exposition des Arts Décoratifs.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVII).

166. **Intérieur d'amateur.**

Signé à gauche et daté décembre 1855.

Aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVII).

167. **La conversation dans la bibliothèque. (Les diseurs de rien.)**

Signé vers le milieu et daté 1845.

Aquarelle. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 18.

3me Vente Cahen. Reproduit sous le n° 3. Paris,. Drouot, 8 juin 1929.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVIII).

168. **Martinéau — Eugénie.**

Deux dessins en un cadre monogrammé à droite et daté 1851.

Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 10 chaque.

169. **— Non, madame, ce n'est pas ici Monsieur Adolphe !**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 19.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVI).

170. **Groupe de portraits.**

Encre de Chine et rehauts de blanc. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 29.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVIII).

171. **La fête de Monsieur le curé.**

Signé, dédicacé et daté 1856.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 19.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

172. **La veillée.**

Signé et daté 1870.

Dessin à la plume et encre de Chine. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 11.

173. **Maison Mounaire.**

Signé à droite et daté 1867.

Dessin à l'encre de Chine. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 17.

174. **Vision.**

Signé à droite et daté 1827.

Aquarelle. Haut., 0 m. 10; larg., 0 m. 13.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXV).

175. **La visite du médecin.**

Dessin gouaché. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 30.

Exposition Louis-Philippe, juin-juillet 1926, Hôtel Jean-Charpentier, Paris.

Exposition des Arts Décoratifs, Paris.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXVI).

CINQUIÈME PARTIE

FORAIN (Jean-Louis)

PEINTURES - PASTELS
DESSINS - GOUACHES

176. **Portrait de jeune femme** présentée de profil.

Signé et daté 1881, *à gauche.*

Panneau. Haut., 0 m. 34; larg.: 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVII).

177. **Après le bal.**

Signé à gauche et daté 81.

Pastel. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 46.

(Voir la reproduction PLANCHE XLII).

178. **Sur la plage.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 24.

179. **Femme nue étendue sur un divan.**

Signé à droite.

Pastel sur papier bleu. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 46.

(Voir la reproduction PLANCHE XL).

180. **La femme adultère devant le Christ.**

Panneau. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 31.

Cadre bois sculpté XVIIe siècle.

(Voir la reproduction PLANCHE XXXIX).

181. **— Venez donc plus souvent voir ma fille... Je ne suis pas toujours là.**

Signé à droite.

Plume et crayon bleu. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 24.

(Voir la reproduction PLANCHE XLI).

182. **Jeune femme en blanc.**

Signé en haut et à droite.

Aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIII).

183. **La dégradation du capitaine Dreyfus.**

Signé de l'initiale à droite.

Dessins à l'encre. Deux pièces en un cadre.

184. **Sur la plage.**

Signé à gauche et daté 1er décembre 1881.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 20.

(Voir la reproduction PLANCHE XLV).

185. **En réception.**

Non signé.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 16.

(Voir la reproduction PLANCHE XLV).

186. **Dessin à l'encre de Chine** encadrant une poésie manuscrite de François Coppée.

Exposition du IIIe Centenaire de l'Académie Française.

Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE XLI).

187. **— Tu sais que t'as l'temps de faire un somme.**

Signé à droite.

Dessin au Conté, crayon bleu et encre de Chine Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 22.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVI).

188. **L'aveu difficile.**

Signé à droite.

Dessin au Conté, lavé d'encre de Chine. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 22.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIV).

189. **Femme lisant.**

Signé à droite.

Crayon et aquarelle. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE XLII).

190. **La conversation au salon.**

Signé à gauche.

Gouache. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 19.

(Voir la reproduction PLANCHE XLI).

191. **Dans les coulisses.**

Signé de Forain à droite, et dédicacé: « A Félix Bouchor, son ami. »

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 20.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIII).

192. **Tête d'expression.**

Signé à droite.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 10.

193. **... Je monte en voiture avec lui et je lui dis : j'vous en veux ! N'empêche qu'après j'étais enceinte.**

Signé à droite.

Plume et crayon bleu. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVI).

194. **— Voyez-vous ma p'tite : qui n'a qu'un amant n'en a pas.**

Signé à droite.

Plume et crayon bleu. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 27.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVI).

195. **Loth et ses filles.**

Signé à droite.

Gouache. Haut., 0 m. 47; larg., 0 m. 39.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVII).

196. **La fille-mère.**

Signé en bas à droite.

Plume et lavis de sépia. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIII).

197. **— Maman, il est toujours derrière nous !**
— Et le ménage qui n'est pas fait !...

Signé à droite.

Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVI).

198. **Le parfum des fleurs.**

Signé à droite.

Très important pastel. Haut., 0 m. 73; larg., 0 m. 60.

(Voir la reproduction PLANCHE L).

199. **— Le boa de ta femme pour mes étrennes !... Tu te foutrais de moi ?**

Signé à gauche.

Dessin à la pierre noire et crayon bleu. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 24.

200. **Femme à la terrasse fleurie.**

Signé en haut à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 23.

Exposition Forain, Galerie Raphaël Gérard, Paris.

(Voir la reproduction PLANCHE XVII).

201. **Dans les coulisses.**

Dessin aquarellé. Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 20.

(Voir la reproduction PLANCHE XLV).

202. **La visite matinale.**

Toile. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 32.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIV).

203. **Jeune femme se reposant, les seins découverts.** *Signé à droite.*

Dessin à la pierre noire et rehauts sur papier saumon.

Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 46.

(Voir la reproduction PLANCHE XL).

204. **La vedette.** *Signé à droite.*

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 16.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIII).

205. **L'Anglais au promenoir.** *Signé à gauche.*

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 23.

Exposition Forain, Galerie Raphaël Gérard, Paris.

(Voir la reproduction PLANCHE XLV).

206. **Femme se reposant.** *Signé à droite.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 36.

(Voir la reproduction PLANCHE XL).

207. **Groupe à Montmartre.** *Signé en haut et à gauche.*

Aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIV).

208. **L'éventail jaune.** *Signé à la mine de plomb.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 25.

Exposition Forain, Galerie Raphaël Gérard.

209. **Le veuf, ami de la divette.** *Signé à droite.*

Panneau. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 20.

Exposition Forain, Galerie Raphaël Gérard.

(Voir la reproduction PLANCHE XLI).

FORAIN (Attr. à)

210. **L'après-bal.** *Dédicacé à gauche.*

SIXIÈME PARTIE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS - PASTELS - AQUARELLES - GOUACHES

ACCARD (Eugène)

211. **Jeune femme au miroir.**

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 23.

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

212. **Jeune femme.** *Signé et daté* 1860.

Etude au crayon. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 19.

Estampille de la Vente Andrieux.

ADAM (Victor)

213. **Rencontre de gendarmes et de militaires.** *Signé à droite.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 11; larg., 0 m. 20.

AUGUSTIN (J.-B.-Jacques)

214. **Portrait de fillette.**

Dessin noir. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 29.

BEAUMONT (Charles-Edouard de)

215. **Le baiser furtif.**

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 19.

(Voir la reproduction PLANCHE LI).

BEAUMONT (Charles-Edouard de)

216. **— Et ton père, bébé ?**

— Mon papa c'est le Sire de Framboisy. *Signé à droite.*

Dessin, aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 20.

(Voir la reproduction PLANCHE LI).

BEAUMONT (Charles-Edouard de)

217. **Pierrot père et prodigue... voilà !**

Signé à droite.

Dessin, aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 27.

(Voir la reproduction PLANCHE LI).

BESNARD (Paul-Albert)

218. **Etude** pour **« La vie renaît de la mort ».**
(Amphithéâtre de chimie à la Sorbonne).

Signé et daté 1895.

Dessin au crayon noir. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 61.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXVII).

BOLDINI (Jean)

219. **Jeune dame en toilette de sortie.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE L).

BOLDINI (Jean)

220. **Portrait de Boldini** par lui-même, au dos d'un menu du Café Voisin (29 nov. 1912).

Crayon Conté. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXIII).

BONINGTON (Attr. à R.-P.)

221. **Vue de ville animée** (Hollande).

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIII).

BONNARD (Pierre)

222. **Midinettes sur les boulevards.**

Signé à gauche et daté 1900.

Panneau. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 57.

(Voir la reproduction PLANCHE LXV).

BONNARD (Pierre)

223. **Paysage fluvial au travers d'une fenêtre.**

Panneau de carton. Haut., 0 m. 48; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVIII).

BONNARD (Pierre)

224. **Au café.**

Signé et daté 1897 *à gauche.*

Panneau de carton. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 24.

Exposition de Copenhague.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIX).

BONVIN (François)

225. **Nature morte** (les apprêts du rôti).

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 40.

BOTTINI (Georges)

226. **Au bar.**

Signé à droite et daté 99.

Aquarelle. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 24.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIX).

BOTTINI (Georges)

227. **Au comptoir du bar.**

Signé à droite et daté 1897.

Aquarelle. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 20.

(Voir la reproduction PLANCHE XLIX).

BRAEKELAER (Ferdinand de)

228. **Scène de la Révolution belge.**

Signé en bas à gauche.

Lavis. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 22.

BROWN (John-Lewis)

229. **La pluie au bois.**

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 13.

BROWN (John-Lewis)

230. **Réunion de courses.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 18.

CAILLEBOTTE (Gustave)

231. **Vue sur la Marne.**

Signé à gauche et daté 1883.

Toile. Haut., 0 m. 59; larg., 0 m. 72.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXII).

CALS (A.-F.)

231 bis **Bords de la Marne.**

(Voir la reproduction PLANCHE LII).

CALS (A.-F.)

232. **Le déjeuner de bébé.**

Signé en haut et à droite.

Dessin à la pierre noire et rehaut de blanc — Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 17.

CALS (A.-F.)

233. **Portrait de jeune femme.**

Panneau de carton ovale. — Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 11.

CALS (A.-F.)

234. **Jeune fille endormie.**

Signé à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 16.

CALS (A.-F.)

235. **Portrait d'homme.**

Toile ovale. — Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 17.

CALS (A.-F.)

236. **Jeune fillette lisant.**

Toile ovale. — Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 10.

Cachet Vente Rouard.

CASSATT (Mary)

237. **Etude de fillette.**

Signé à droite.

Pastel. — Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 39.

(Voir la reproduction PLANCHE LIII).

CASSATT (Mary)

238. **La tasse de café.**

Signé du monogramme à droite.

Dessin à la mine de plomb. — Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 15.

(Voir la reproduction PLANCHE LVI).

CAZIN (Jules-Charles)

239. **Buste de femme.**

Signé à droite.

Etude au crayon noir. — Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 17.

CHAM (A.-Ch.-H., Comte de Noé, dit)

240. **L'adepte de la société contre les fumeurs.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 17.

CHAPLIN (Charles)

241. **Le sommeil agréable.**

Signature à gauche, en partie effacée.

Panneau. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 43.

CHAPLIN (Attr. à Charles)

242. **Projet d'éventail : « Le triomphe de l'amour ».**

CHARLET (Nicolas)

243. **Au spectacle.**

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 23.

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIII.

(Voir la reproduction PLANCHE LI).

CHARLET (Nicolas)

244. **La sortie de l'église.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 27.

Ancienne Collection Bourdeley.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

CHARLET (Nicolas)

245. **Les espiègles.**

Signé au bas.

Aquarelle. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 17.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

CONINCK (Pierre de)

246. **La femme en noir.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 32 ; larg., 0 m. 21.

CORNILLIET (Jules)

247. **Plaisirs d'été.**

Signé à gauche et daté 1867.

Toile. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 45.

COUTURE (Thomas)

248. **Le triomphe de la jeunesse.**

Signé à droite des initiales du maître.

Toile. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE LIV).

COUTURE (Thomas)

249. **Femme assise dans un sopha et lisant.**

Signé des initiales.

Toile. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 20.

COUTURE (Thomas)

250. **Portrait de femme.**

Signé des initiales et daté 1851.

Toile. Haut., 0 m. 64; larg., 0 m. 52.

Exposition des Portraits et Figures de Femmes, à la Renaissance.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXII).

COUTURE (Thomas)

251. **L'atelier du maître.**

Signé des initiales au centre.

Toile. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 60.

(Voir la reproduction PLANCHE LIV).

COUTURE (Thomas)

252. **Tête d'expression.** (Portrait d'une jeune femme.)

Signé des initiales à droite.

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 37.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXII).

CROSS (Emile)

253. **Bœufs.**

Daté 15 avril 1868.

Etude à la plume. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 30.

Cadre ancien.

CROSS (Emile)

254. **Etude de femme.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 21.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIII).

CRAFTY (Victor-Geruzez)

255. **La diligence.**

La rencontre.

Deux aquarelles se faisant pendant. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 24.

DALOU (Jules)

256. **La toilette.**

Signé à droite au bas.

Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 11.

Cadre bois sculpté Louis XIII.

Vente Pontremoli.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXV).

DAUBIGNY (Charles)

257. **Intérieur de galerie.**

Vue animée.

Sépias et rehauts de blanc. Deux petites pièces.

DAUMIER (Honoré)

258. **Avocat plaidant.**

Crayon noir et plume. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE LV).

DAUMIER (Honoré)

259. Sous ce numéro seront vendus **trois feuilles de croquis** au crayon noir.

260. **Pendule** en porcelaine émaillée vert présentant une reproduction d'un Daumier.

Epoque romantique.

(Voir la reproduction PLANCHE LV).

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

261. **Intérieur d'écurie.**

Sépia. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 27.

Ancienne Collection Tony-Robert Fleury.

DEGAS (H.-G.-Edgar de GAS)

262. **Au Conseil de guerre.** *Signé en haut à droite.*

Pastel. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 60.

Deuxième Vente Edgard Degas, 11-13 décembre 1918, n° 201.

(Voir la reproduction PLANCHE LVII).

DEGAS (H.-G.-Edgar de GAS)

263. **Etude de jockey et chevaux.**

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 36.
Estampillé du timbre de la Vente Degas.
(Voir la reproduction PLANCHE LVI).

DEGAS (H.-G.-Edgar de GAS)

264. **Etude de femme lisant.**

Dessin à la mine de plomb et rehaut de blanc. Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 19.
Estampille de la Vente Degas.
(Voir la reproduction PLANCHE LVI).

DEGAS (H.-G.-Edgar de GAS)

265. **Etude de jockey mort.**

A gauche, cachet de l'Atelier de DEGAS.

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 34.
(Voir la reproduction PLANCHE LVII).

DELACROIX (Eugène)

266. **Etude au pastel d'une lionne au repos.**

Timbre de la vente.
Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 32.

DELACROIX (Eugène)

267. **Etude de cheval.**

Lavis d'encre de Chine et de sépia. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 11.
En bas, à gauche, timbre de la vente.
(Voir la reproduction PLANCHE LXXV).

De DREUX (Alfred)

268. **L'amazone à la jupe verte.**

Toile. Haut., 0 m. 73; larg., 0 m. 60.
(Voir la reproduction PLANCHE LXI).

De DREUX (Alfred)

269. **Le retour des chevaux de chasse à courre.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 43; larg., 0 m. 64.
Exposition Maisons-Laffitte, 1928.

De DREUX (Alfred)

270. **La voiture prête.**

Signé à gauche et daté 1838.

Toile. Haut., 0 m. 65; larg., 0 m. 90.

(Voir la reproduction PLANCHE LXII).

De DREUX (Alfred)

271. **Amazone au galop avec son chien.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 57; larg., 0 m. 48.

De DREUX (Alfred)

272. **Les quatre jockeys en action de course.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 64.

(Voir la reproduction PLANCHE LX).

De DREUX (Alfred)

273. **Amazones et cavaliers.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE LIX).

De DREUX (Alfred)

274. **Cavalier, amazone et chien.**

Signé des initiales au centre.

Dessin au crayon rehaussé de blanc. Haut., 0 m.27; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE LX).

De DREUX (Attr. à Alfred)

275. **Les apprêts de la course.**

Date: 1842.

Toile. Haut., 0 m. 73; larg., 0 m. 82.

(Voir la reproduction PLANCHE LXII).

De DREUX (Attr. à Alfred)

276. **Les deux cavaliers.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 32.

(Voir la reproduction PLANCHE LXI).

De DREUX (Ecole d'Alfred)

277. **Quatre jockeys en course.**

Toile. Haut., 0 m. 39; larg., 0 m. 52.

De DREUX (Attr. à Alfred)

278. **Deux petits sujets de chasse à courre.**

Panneaux de carton. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 13 chacun.

DEVERIA (Achille)

279. **Portrait d'Alexandre Dumas jeune.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 11; larg., 0 m. 07.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

DEVERIA (Achille)

280. **La grand'maman.**

Signé à droite.

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 17.

DEVERIA (Achille)

281. **Confidences.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 22.

DEVERIA (Eugène)

282. **Musique d'intérieur.**

Signé à gauche.

Sépia. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 21.

DEVERIA (Eugène)

283. **La visite des parents.**

Signé du monograme à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 21.

Exposition Louis-Philippe (juin-juillet 1926), Hôtel Charpentier, Paris.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

DEVERIA (Eugène)

284. **L'examen des matrones.**

Signé à gauche et daté 1827.

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 37.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXI).

DEVERIA (Ecole de Eugène)

285. **Pianiste et chanteuse.**

Panneau. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 22.

(Voir la reproduction PLANCHE LIX).

DORÉ (Gustave)

286. **Gouache en grisaille.**

Signé à gauche.

Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 35.

ECOLE FRANÇAISE

287. **Les quatre éléments.**

Suite de poésies illustrée de sepias. Vers 1810.

Quatre pièces en deux cadres.

ECOLE FRANÇAISE 1830

288. **Le réveil dans la chambre commune.**

Toile. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 24.

ECOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

289. **Femme debout examinant une robe.**

Toile. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXV).

ECOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

290. **Le baiser du matin.**

Toile. Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 26.

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

291. **Etudes de nu.**

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 11.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIII).

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

292. **Cristal, roses blanches, raisin et poire.**

Signé en haut, à droite, et daté 1863.

Toile. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIV).

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

293. **Tête d'expression de jeune femme.**

Signé en haut à gauche.

Dessin à la pierre noire. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIII).

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

294. **Pêches dans une bourriche.**

Signé en haut à gauche.

Toile.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIV).

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

295. **Intérieur avec femme à sa toilette.**

Toile. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIII).

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

296. **Les brodeuses.**

Note manuscrite de J. TEMPELAERE: « Les Brodeuses: la mère et une sœur de l'artiste; peint vers 1857. Acheté par moi en 1910. — *Signé:* J. TEMPELAERE. »

Toile sur panneau. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 23.

(Voir la reproduction PLANCHE LXV).

FRANQUELIN (Jean-Augustin)

297. **Grisettes faisant leur ménage.**

Tableau lithographié sous le titre: *La Mansarde.*

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 38.

F. C. R.

298. **Paysage animé.**

Monogramme à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 31.

GALBERT (V.)

299. **Portrait de femme souriante,** en buste.

Signé en haut et daté 1878.

Toile. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m.15.

GAVARNI (S.-G. CHEVALIER dit)

300. **Une loge aux Variétés.**

Signé et dédicacé à gauche.

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 14.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

301. **Les promeneuses.**

Signé à droite de la première et dernière lettre. Dédicacé.

Aquarelle. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 18.

Exposition Louis-Philippe (1926), Hôtel Charpentier.

(Voir la reproduction PLANCHE LVIII).

GILBERT (Achille-Isidore)

302. **La modiste.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 33.

GIRAUD (Victor-Julien)

303. **Portrait d'Henri Regnault.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 54; larg., 0 m. 44.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXVIII).

GIRAUD (P.-F.-Eugène)

304. **Napoléon III décernant des décorations.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 55.

GIRAUD (A.)

305. **Aquarelles et dessin.**

Signés du monogramme.

Quatre pièces en un cadre.

GŒNEUTTE (Norbert)

306. **Femme assise.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 24.

GŒNEUTTE (Norbert)

307. **Les fontaines lumineuses de l'Exposition de 1889.**

Signé à droite.

Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 27.

GŒNEUTTE (Norbert)

308. **Promeneuse place de l'Opéra.**

Signé à gauche et daté 1881.

Panneau. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 09.

GŒNEUTTE (Norbert)

309. **Femme se gantant.**

Signé en haut à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 10; larg., 0 m. 06.

GŒNEUTTE (Attr. à Norbert)

310. **Boulevard de Clichy.**

Toile. Haut., 0 m. 54; larg., 0 m. 36.

GRANET (François-Marius)

311. **Cardinal en prière.**

Signé et daté 1935, *au centre.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 19.

GUILLAUME (Albert)

312. **La photographe rosse.**

Signé à droite.

Gouache. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 22.

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

313. **Portrait de Mme Guillaumin.**

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 0 m. 60; larg., 0 m. 46.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIX).

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

314. **Bateaux au quai d'Austerlitz.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 49; larg., 0 m. 64.

(Voir la reproduction PLANCHE LXVI).

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

315. **Paysage fluvial à Charenton (le matin).**

Paysage fluvial à Charenton (le soir).

Deux panneaux se faisant pendant.

Signés : l'un à droite, l'autre à gauche.

Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 38.

(Voir la reproduction PLANCHE LXVII).

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

316. **Femme cousant et sa fillette.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 64; larg., 0 m. 80.

Cadre bois sculpté, époque XVIIe siècle.

(Voir la reproduction PLANCHE LXVIII).

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

317. **L'entrée du village.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 62; larg., 0 m. 78.

(Voir la reproduction PLANCHE LXVIII).

318. Omission.

HERVIER (Louis-Adolphe)

319. **Vieilles maisons.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 40.

HERVIER (Louis-Adolphe)

320. **Rue de la Tonnellerie (maison de Molière).**

Signé à droite et daté 1848.

Plume et sépia. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 28.

HERVIER (Louis-Adolphe)

321. **Vue à Paris.**

Signé à gauche et daté 1866.

Plume et aquarelle. Haut., 0 m. 11; larg., 0 m. 14.

HERVIER (Louis-Adolphe)

322. **Dessin du 5 avril 1871.**

Signé à droite.

Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 15.

HERVIER (Louis-Adolphe)

323. **La marchande de légumes.**

Signé à droite et daté 1857.

Panneau. Haut., 0 m. 28; larg., 0 m. 21.

(Voir la reproduction PLANCHE XLVIII).

HERVIER (Louis-Adolphe)

324. **Monfaucon** (21 mars 1852).

Signé à droite.

Dessin. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 20.

HERVIER (Louis-Adolphe)

325. **Vue sur la Seine.**

Signé et daté 1848.

Sépia. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 17.

HERVIEU (Louise)

326. **La proie.**

Le nid.

Deux dessins noirs se faisant pendant.

Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 20.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

327. **Vue de Paris,** prise des fenêtres du Louvre.

Signé à gauche.

Dessin à la plume. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 25.

JULLIARD (G.)

328. **Au théâtre.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 37.

JOLY (André)

329. **Vue de Paris animée.** (Place de la Concorde.)

Sépia. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 21.

JOUVE (Paul)

330. **Etude de biche.**

Signé à droite.

Dessin à la plume. Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 42.

LANDSEER (T.)

331. **Vue sur la Seine et le Louvre.**

Signé à droite et daté 72.

Toile. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 58.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXI).

LAPRADE (Pierre)

332. **Fenêtre ouverte sur le Sacré-Cœur.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 27.

(Voir la reproduction PLANCHE LXX).

LAPRADE (Pierre)

333. **Vue de Viterbe.**

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 53.

(Voir la reproduction PLANCHE LXX).

LEBELLE

334. **La promenade au jardin des fleurs.**

Miniature.

Signé et daté 1807.

LEBOURG (Charles-Albert)

335. **Paysage aux environs de Clermont-Ferrand.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 63.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXII).

LECARON (Jules-Achille)

336. **La danse à la campagne.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 28.

LEGRAND (Louis)

337. **Jeune femme de trois-quarts.**

Signé à gauche et daté août 1923.

Pierre noire et pastel. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 35.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXIII).

LEGRAND (Louis)

338. **La fumeuse de cigarettes.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 62; larg., 0 m. 48.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXIII).

LE GUAY (E.-C.)

339. **Buste d'homme.**

Signé à droite.

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 14.

LUNA (E.)

340. **Charge de hussards.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 33.

MANET (Edouard)

341. **Jeune femme couchée en costume espagnol.**

Aquarelle. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 24.

« Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre »,
par THÉODORE DURET. Reproduit en page 31 de son œuvre.

Signé à droite.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXIV).

MADOU (Jean-Baptiste)

342. **Soirée d'hiver.**

Signé à droite.

Sépia. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 16.

MANGUIN (Henri-Charles)

343. **Dame à la fenêtre.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 64; larg., 0 m. 54.

(Voir la reproduction PLANCHE LXIX).

MARLET (J.)

344. **Chez l'épicier.**

Signé à gauche.

Sépia. Haut., 0 m. 10; larg., 0 m. 18.

MARQUET (Pierre-Albert)

345. **Le port de Bougie.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 41.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXVII).

MICHEL (Georges)

346. **La barrière blanche.**

Dessin. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 31.

MILLET (Jean-François)

347. **La gardeuse au repos.**

Dessin. Haut., 0 m. 16; larg., 0 m. 17.

Timbre de la Vente.

MILLET (Jean-François)

348. **Moissonneuse au repos.**

Signé des initiales à gauche.

Dessin à la pierre noire. Haut., 0 m. 17; larg., 0 m. 27.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXV).

MILLET (Jean-François)

349. **Chaumière en bordure de prairie.**

A droite : estampille de la Vente Millet.

Dessin et aquarelle. Haut., 0 m. 09; larg., 0 m. 11.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXV).

MINARTZ

350. **Au caf' conc'.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 55; larg., 0 m. 46.

MONTZAIGLE (E. de)

351. **Couple au café.**

Signé à droite.

Gouache. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 25.

MORAINE (R. de)

352. **Episode de la Révolution de 1848.**

Signé à droite et daté 1848.

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 15.

MORIN (Eugénie)

353. **Scène de bains de mer à Trouville.**

Signé à droite.

Aquarelle et gouache. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 16.

NITTIS (Giuseppe de)

354. **Paysage fluvial animé.**

Signé à gauche et daté 79.

Panneau. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 29.

NITTIS (Giuseppe de)

355. **Fête foraine.**

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 10; larg., 0 m. 18.

NITTIS (Attr. à Giuseppe de)

356. **Vision d'hiver.**

Panneau. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE LII).

NUMA (Pierre)

357. **Jeunes filles regardant passer la garde.**

Signé en bas à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 12.

OLIVIER (L.-C.)

358. **Paysage à la Maison-Rouge.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 59; larg., 0 m. 72.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXVI).

OUVRIÉ (Justin)

359. **Moulin en Hollande.**

Signé et daté 1871, *à gauche.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIII).

PELVOG (Jules)

360. **Le marché au quai des Fleurs.**

Aquarelle gouachée. Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 29.

PIET (Fernand)

361. **L'essai de la jupe.**

Signé à droite.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 43; larg., 0 m. 34.

PISSARO (Camille)

362. **Vue intérieure de village.**

Signé à droite des initiales.

Toile. Haut., 0 m. 49; larg., 0 m. 60.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissaro
(Musée de l'Orangerie et des Tuileries, en février-mars 1930).
(Voir la reproduction PLANCHE LXXVI).

RAFFAELI (Jean-François)

363. **Scène de la rue.**

Signé à droite et au bas.

Panneau. Haut., 0 m. 63; larg., 0 m. 49.
(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIX).

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

364. **La promenade royale.**

Signé en bas à droite, et daté 14 décembre 1853.

Aquarelle et rehauts de gouache. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 17.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

365. **La lettre T de l'alphabet de Redouté.**

Aquarelle originale. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 23.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri)

366. **Portrait de l'artiste.**

Toile. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 31.
(Voir la reproduction PLANCHE LXXVIII).

RENOIR (Pierre-Auguste)

367. **M. et Mme Lecœur.**

Deux portraits se faisant pendant. *Le portrait de dame seul signé.*

Toiles. Chacune: haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 18.
(Voir la reproduction PLANCHE LXXIX).

RODIN (Auguste)

368. **Etude de femme à la fourrure.**

Signé à droite.

Dessin, aquarelle. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 25.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVIII).

ROPS (Félicien)

369. **Femme à l'éventail.**

Signé et daté en haut à droite, Paris 1876.

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 14.

Dessin à la plume et à la pierre noire avec rehauts de couleurs.

(Voir la reproduction PLANCHE LI).

ROPS (Félicien)

370. **Etude pour la buveuse d'absinthe.**

Signé en bas à gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 26.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXX).

ROPS (Félicien)

371. **Groupe en maison close.**

Signé et daté à droite, 1879.

Dessin aux crayons de couleurs. Haut., 0 m. 44; larg., 0 m. 31.

Exposition des Pastels français, 1938.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXX).

ROQUEPLAN (Camille)

372. **La diligence en danger.**

Signé à gauche et daté 1829.

Aquarelle. Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIII).

ROUSSEAU (Théodore)

373. **Deux paysages au lavis.**

Timbre de la vente à gauche.

SIGNAC (Paul)

374. **Le Pont Marie.**

Signé à droite et dédicacé : « A mon bon ami PAUL ALEXIS. »

Toile. Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 45.

(Voir la reproduction PLANCHE LXVI).

ROYBET (François)

375. **La visiteuse.**

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 36.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIV).

ROYBET (François)

376. **Etude à la plume.**

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 18.

(Voir la reproduction PLANCHE LIX).

TASSAERT (Octave)

377. **L'invitation au bain.**

Signé à gauche et daté 1842.

Toile. Haut., 0 m. 72; larg., 0 m. 59.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXI).

TASSAERT (Octave)

378. **Jeune femme lisant.**

Signé en haut à gauche.

Panneau. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m.11.

TISSOT (James)

379. **La conversation avec le capitaine du yacht.**

Esquisse. Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 20.

TOULMOUCHE (Auguste)

380. **L'heure du rendez-vous.**

Signé et daté 1874.

Toile. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 23.

Ancienne collection de M. le baron Jules de Hauff.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXV).

TOULMOUCHE (Auguste)

381. **Les deux sœurs.**

Signé à gauche et daté 1879.

Toile. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 57.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVI).

TOULMOUCHE (Auguste)

382. **Portrait de femme en buste.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 11.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXV).

TOULMOUCHE (Attr. à Auguste)

383. **Le repos sur l'herbe.**

Toile. Haut., 0 m. 76; larg., 0 m. 94.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

384. **Portrait du peintre Grenier (1885).**

Au dos, on lit, dans un carré au crayon : « GRENIER, *par son camarade d'atelier* », suivi du monogramme *HTL*, et « *Ce portrait est celui de mon mari par* LAUTREC. » — Signé de A. GRENIER.

Carton. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 27.

MAURICE GOYAUT: *Henri de Toulouse-Lautrec*, tome II, page 252.

(Voir la reproduction PLANCHE LIII).

TRUCHET (Abel)

385. **La place Moncey par temps de pluie.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 37; larg., 0 m. 54.

TRUCHET (Abel)

386. **Au Cabaret Montmartrois.**

Signé à droite et dédicacé.

Toile. Haut., 0 m. 31; larg., 0 m. 39.

VALLOTON (Félix-Edouard)

387. **Femme drapée en bleu.**

Signé à gauche et daté 21.

Toile. Haut., 0 m. 91; larg., 0 m. 72.

VALLOTON (Félix-Edouard)

388. **A Montmartre.**

Estampille de l'artiste au verso et daté 93.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 32.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVIII).

VALLOTON (Félix-Edouard)

389. **Jeune femme brodant.**

Signé en haut et à droite.

Toile. Haut., 0 m. 32; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVII).

VALLOTON (Félix-Edouard)

390. **Etude anatomique.** *Signé à gauche, daté* 84.

Toile. Haut., 0 m. 80; larg., 0 m. 43.

Cadre ancien XVIIe siècle.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIV).

VALLOTON (Félix-Edouard)

391. **Femme sortant de l'onde.** *Signé et daté* 98.

Toile. Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 20.

VALLOTON (Félix-Edouard)

392. **Portrait en buste d'Octave Mirbeau.**

Signé, dédicacé et daté 1902.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 73; larg., 0 m. 64.

VALLOTON (Félix-Edouard)

393. **Paysage maritime.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 0 m. 39; larg., 0 m. 58.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXVII).

VERWEE (Attr. à)

394. **Le jour des Rameaux.**

Panneau. Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 26.

VIERGE (Daniel)

395. **Don Quichotte.**

Signé à gauche.

Gouache. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 21.

WILLETTE (Antoine)

396. **Projet pour une décoration murale.**

Signé à gauche et daté 1904, *et à droite:* WILLETTE, 1905.

Toile. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 92.

(Voir la reproduction PLANCHE LXXXIX).

VUILLARD (Edouard)

397. **Portrait de Mme Jos Hessel assise dans son salon.**

Signé à droite.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 42; larg., 0 m. 41.

(Voir la reproduction PLANCHE XC).

VUILLARD (Edouard)

398. **Deux personnes assises devant une table et jouant aux cartes.**

Signé au bas à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE XCI).

VUILLARD (Edouard)

399. **Le bibliophile.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 32.

(Voir la reproduction PLANCHE XCI).

VUILLARD (Edouard)

400. **La table servie.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 32.

(Voir la reproduction PLANCHE XCI).

VUILLARD (Edouard)

401. **Les promeneurs au parc.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 80; larg., 0 m. 86.

(Voir la reproduction PLANCHE XCII).

VUILLARD (Edouard)

402. **Le coin du parc.**

Signé des initiales à gauche.

Panneau de carton. Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 31.

(Voir la reproduction PLANCHE XCIV).

VUILLARD (Edouard)

403. **Le modèle et les fleurs.**

Signé à droite.

Quatre études diverses sur un même carton Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 40.

(Voir la reproduction PLANCHE XCIII).

VUILLARD (Edouard)

404. **Etudes diverses.**

Panneau de carton. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 36.

(Voir la reproduction PLANCHE XCIII).

VUILLARD (Edouard)

405. **Une loge à l'entr'acte.**

(Voir la reproduction PLANCHE XCIV).

WITTGENSTEIN (Edouard)

406. **Paysage fluvial avec bateaux.**

Signé et daté 1853.

Toile. Haut., 0 m. 80; larg., 1 m. 04.

407 à 415. Omissions.

SEPTIÈME PARTIE

DIVERS

TABLEAUX - DESSINS - AQUARELLES

416. **Album romantique,** gaufré aux petits fers, plats brodés sur soie moirée contenant divers dessins à la plume, au crayon, aquarelle et une photographie avec envoi manuscrit d'Ingres.

ANONYME

417. **Les plaideurs dépouillés.**

Dessin à l'encre de Chine et en partie gouaché.

Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 35.

ANONYME

418. **Lorette à sa fenêtre.**

Panneau. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 21.

ANONYME

419. **Chemin creux en bordure de forêt.**

Toile. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 58.

420. **La Parisienne sur les quais.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 60; larg., 0 m. 45.

421. **Manœuvre navale vers 1830.**

Dessin à la plume, lavis et rehaut de blanc.

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 33.

Exposition Louis-Philippe (juin-juillet 1926), Hôtel Charpentier, Paris.

ECOLE FRANÇAISE

422. **Cavalier Louis XV.**
Toile. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 31.

423. Sous ce numéro seront vendues **sept peintures** ou **aquarelles diverses.**

424. Sous ce numéro seront vendus **sept dessins divers,** d'époque romantique.

425. Sous ce numéro seront vendues des **aquarelles, peintures, lithos,** etc.
(*Douze pièces*).

426 à 429. Omissions.

HUITIÈME PARTIE

DELAUNAY (Alfred-Alexandre)

430. Sous ce numéro seront vendus par unité ou en nombre : **125 dessins** ou **aquarelles** (vues de villes, paysages ou divers).
Années 66-67.

NEUVIÈME PARTIE

AQUARELLES

MODES SECOND EMPIRE

431. **336 aquarelles originales** pour les gravures des journaux de modes de 1852, 1857, 1862, 1865, 1866.

DIXIÈME PARTIE

LITHOGRAPHIES

(en noir ou en couleur)

432. Sous ce numéro seront vendues **37 lithographies diverses,** principalement de DEVÉRIA.

ONZIÈME PARTIE

Cires Originales de Pierre-Jules MÈNE

433. **L'amazone.** (Présumée être S.M. l'impératrice Eugénie.)
Signée et datée 1865.
N° 14 de l'œuvre de P.-J. MÈNE.
Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 41.
(Voir la reproduction PLANCHE XCV).

434. **Jockey vainqueur du Derby.**
Signée et datée 1866.
N° 13 de l'œuvre de P.-J. MÈNE.
Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 43.
(Voir la reproduction PLANCHE XCV).

SCULPTURES - BRONZES - PLATRES

CIRES, etc.

ANONYME

435. **Jeune femme au manchon.**

Terre cuite originale.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

436. **Eve cueillant la pomme.**

Signée et datée 1874.

Terre cuite originale. Haut., 0 m. 64.

(Voir la reproduction PLANCHE XCVI).

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

437. **S. A. le Prince impérial** (Tuileries 1865).

Biscuit de la Manufacture Nationale de Sèvres. Haut., 0 m. 64.

CHARPENTIER A.

438. **Theresa.**

Terre cuite originale.

DANTAN (Antoine-Laurent)

439. **Incroyable.**

Signée.

Terre cuite originale. Haut., 0 m. 40.

HOUDON (D'après)

440. **Voltaire à la perruque.**

Haut., 0 m. 20.

PIQUEMALE (A.)

441. **Monsieur Prudhomme.**

Signé et daté Paris 1904.

Plâtre (épreuve d'atelier), dédicacé à HENRY MONNIER.

PRADIER

442. **Lorette mettant son bas.**

Plâtre d'édition. *Estampe de* PRADIER.

RODIN (Auguste)

443. **Buste de Victor Hugo,** fort comme nature.

Timbre de GRIFFOUL et LORGE, *fondeurs, Paris.*

Bronze patiné. Haut., 0 m. 44.

(Voir la reproduction PLANCHE XCVI).

RODIN (Auguste)

444. **Gustave Geffroy.**

Plâtre.

(Voir la reproduction PLANCHE XCVI).

445. Omissions.

Les amateurs désirant recevoir la liste des prix, après la vente, pourront en faire la demande accompagnée de la somme de 20 francs, pour frais, à l'un des commissaires-priseurs ou à l'expert.

Imprimerie de L'ÉCLAIREUR DE NICE
21, Rue Meyerbeer, 21
Dépôt légal : 8-6-42

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

CABINET

D'UN

AMATEUR PARISIEN

ALBUM

HALL DU SAVOY

NICE

24 - 25 - 26 - 27 JUIN 1942

ERRATA

PLANCHE IV :

Au lieu de **N° 29. — Winantz**, lire **N° 4. — Buhot.**
Au lieu de **N° 4. — Buhot**, lire **N° 29. — Winantz.**

PLANCHE V :

Au lieu de **N° 33. — Anonyme**, lire **N° 32.**

PLANCHE VIII :

Au lieu de **N° 24. — Winantz**, lire **N° 27.**

PLANCHE X :

Le **N° 45**, attribué par erreur à **Van Dyck**, est en réalité l'œuvre de **Philippe de Champaigne.**

TABLEAUX MODERNES

QUATRE PEINTURES PAR BONNARD
CINQ PEINTURES PAR TH. COUTURE
DEUX PEINTURES PAR DELACROIX
SEPT PEINTURES PAR DEVERIA
CINQ PEINTURES PAR GUILLAUMIN
NEUF PEINTURES PAR VUILLARD
DEUX PEINTURES PAR BOLDINI
TROIS PEINTURES PAR DEGAS
ONZE PEINTURES PAR DE DREUX
SIX PEINTURES PAR FANTIN-LATOUR
SEPT PEINTURES PAR VALLOTON
TROIS PEINTURES PAR ROPS
DEUX PEINTURES PAR RENOIR

AUTRES PEINTURES PAR :

BEAUMONT - BOTTINI - CAILLEBOTTE - MARY CASSATT - CHARLET - CROSS - DALOU
DAUMIER - GAVARNI - GŒNEUTTE - HARPIGNIES - LEBOURG - LEGRAND - MANET
MANGUIN - MARQUET - MILLET - DE NITTIS - PISSARO - RAFFAELI - RODIN - ROYBET
TASSAERT - TOULOUSE-LAUTREC - WILLETTE, etc. etc.

95 AQUARELLES PAR CONSTANTIN GUYS - **23** AQUARELLES PAR HENRY MONNIER
34 PEINTURES, AQUARELLES ET GOUACHES PAR FORAIN
336 Originaux de Modes 1850-1856 - Lithographies, etc.

TABLEAUX ANCIENS des XVIIe et XVIIIe Siècles

VUES de PARIS du XVIIe au XIXe Siècle inclus

IMPORTANTES CIRES ORIGINALES de P. J. MÈNE
BRONZES ET TERRES CUITES de CARPEAUX, RODIN, etc.

constituant le

Cabinet d'un Amateur Parisien

VENTE
HALL DU SAVOY
3, Promenade des Anglais, NICE
MERCREDI 24 JUIN 1942 - JEUDI 25 - VENDREDI 26 et SAMEDI 27, à 14 heures

Me J.-J. TERRIS, *Commissaire-Priseur* - 3, Rue Provana, NICE (Tél. 836-30)

AVEC LE CONCOURS DE
Me Maurice BUSSILLET, *Commissaire-Priseur*
8, Cours de la Liberté, LYON (Tél. Moncey 22-19)

ET L'ASSISTANCE DE
Mr E. MARTINI, *Expert d'Art Ancien et Moderne*
Villa Bellevue - SAINT-LAURENT-DU-VAR (A.-M.)

EXPOSITIONS : *PARTICULIÈRE* : Lundi 22 Juin / *PUBLIQUE* : Mardi 23 Juin — de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant ; **20 %** en sus des enchères.

Les paiements devront être effectués en espèces ou par chèque sur Nice ou visé payable à Nice.

Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

MERCREDI 24 JUIN à 14 heures

1re Partie :	**Vues de Paris** (XVIIe au XIXe siècle).....	du N° **1**	au N° **38**
2me Partie :	**Tableaux anciens** (XVIIe au XIXe siècle).....	du N° **39**	au N° **55**
6me Partie :	**Tableaux modernes. Dessins, aquarelles, gouaches**	du N° **330**	au N° **415**

2me VACATION

JEUDI 25 JUIN à 14 heures

6me Partie (suite) :	**Tableaux modernes. Dessins, aquarelles, gouaches**.....	du N° **211**	au N° **329**
11me Partie :	**Sculptures**	du N° **433**	au N° **445**

3me VACATION

VENDREDI 26 JUIN à 14 heures

3me Partie :	**Constantin Guys**	du N° **56**	au N° **151**
4me Partie :	**Henry Monnier**	du N° **152**	au N° **175**
5me Partie :	**Jean-Louis Forain**	du N° **176**	au N° **210**

4me VACATION

SAMEDI 27 JUIN à 14 heures

7me Partie :	**Divers : Tableaux, aquarelles, dessins**	du N° **416**	au N° **429**
8me Partie :	**Œuvres de Delaunay**.....		N° **430**
9me Partie :	**Aquarelles de modes**.....		N° **431**
10me Partie :	**Lithographies**		N° **432**

AVIS

Un papillon contremarqué sera apposé au revers de chaque pièce, et mentionnera les dates, lieu de vente, Officiers ministériels, Expert ; ce qui constituera une garantie d'origine effective pour l'avenir.

N° 7. — CRÉPINET

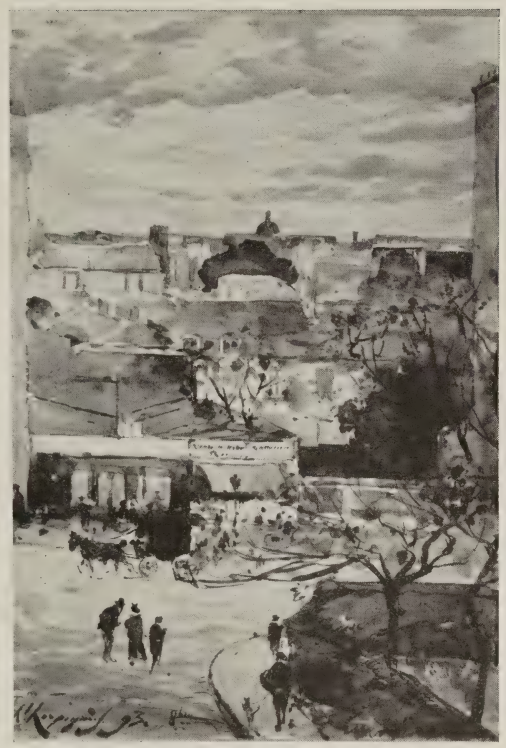
S.I. 12.447-5

N° 3. — BOYS

S.I. 12.446-5

N° 5. — CANELLA S.I. 12.446-5

N° 18. — RAFFAELI S.I. 12.447-5



S.I. 12.445-5

N° 10. — HARPIGNIES

N° 14. — LEGROS S.I. 12.444-5

N° 11. — JONGKIND S.I. 12.326-5

N° 12. — JONGKIND S.I. 12.323-5

S.I. 12.324-5

N° 29. — WYNANTZ

N° 4. — BUHOT S.I. 12.325-5

N° 31. — ECOLE FRANÇAISE S.I. 12.321-5

N° 33. — ANONYME S.I. 12.448-5

N° 2. — BENOIST

S.I. 12.328-5

N° 20. — SPIERINGS

S.I. 12.588-5

N° 21. — SPIERINGS

S.I. 12.405-5

N° 19. — T. J.

S.I. 12.570-5

N° 17. — MONDELET

S.I. 12.573-5

N° 24. — WINANTS

S.I. 12.560-5

N° 28. — WINANTS

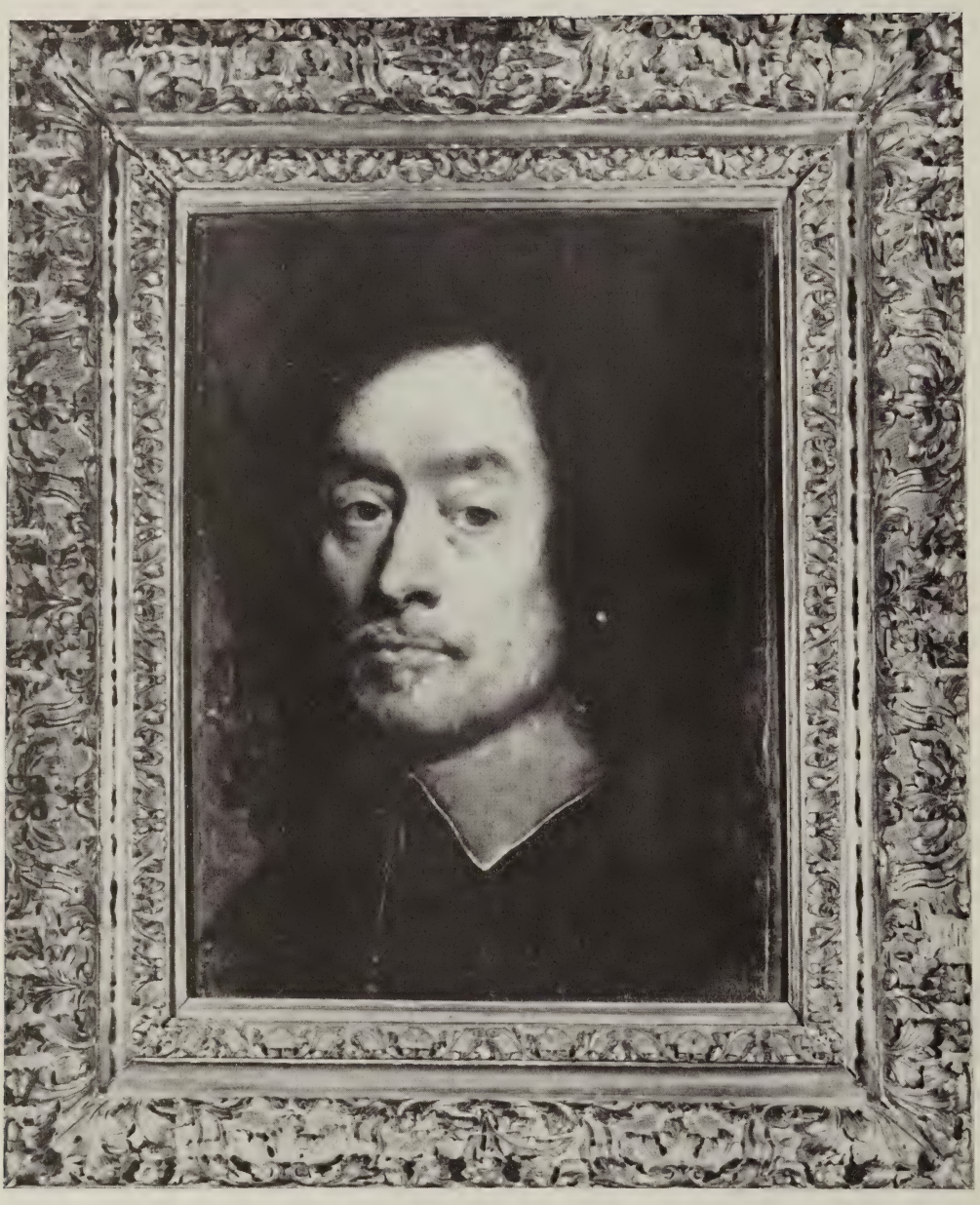
S.I. 12.508-5

N° 29 b. — WINANTS S.I. 12.539-5

N° 29 c. — WINANTS S.I. 12.489-5

N° 29 d. — WINANTS S.I. 12.529-5

N° 29 e. — WYNANTS S.I. 12.493-5



S.I. 12.503-5

N° 45. — Van DYCK (Attr.)

N° 41. — XVIIIme SIÈCLE S.I. 12.564-5

N° 43. — XVIIIme SIÈCLE S.I. 12.397-5

N° 26. — VILLERET S.I. 12.432-5

S.I. 12.373-5

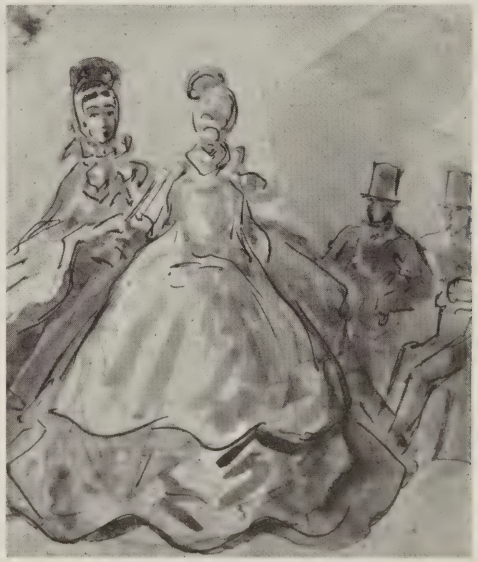
N° 40. — DE MACHY (Attr.)

N° 48. — XVIIe SIÈCLE S.I. 12.404-5

N° 59. — C. GUYS S.L. 12.334-5

N° 61. — C. GUYS S.L. 12.343-5

N° 60. — C. GUYS S.L. 12.375-5



N° 57. — C. GUYS S.L. 12.312-5

N° 64. — C. GUYS S.I. 12.322-5

N° 66. — C. GUYS S.I. 12.370-5

S.I. 12.372-5

N° 68. — C. GUYS S.I. 12.371-5

N° 71. — C. GUYS S.I. 12.338-5

N° 73. — C. GUYS S.I. 12.335-5

N° 69. — C. GUYS S.I. 12.339-5

N° 72. — C. GUYS S.I. 12.550-5

N° 76. — C. GUYS S.I. 12.414-5

N° 77. — C. GUYS S.I. 12.581-5

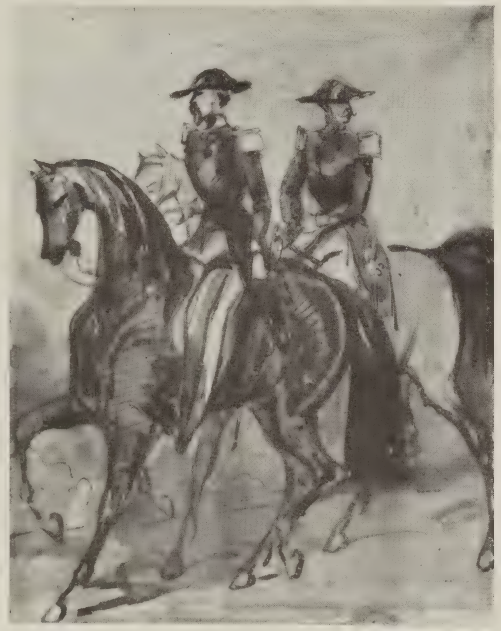
N° 75. — C. GUYS S.I. 12.374-5

S.I. 12.544-5

N° 74. — C. GUYS

N° 81. — C. GUYS S.I. 12.331-5

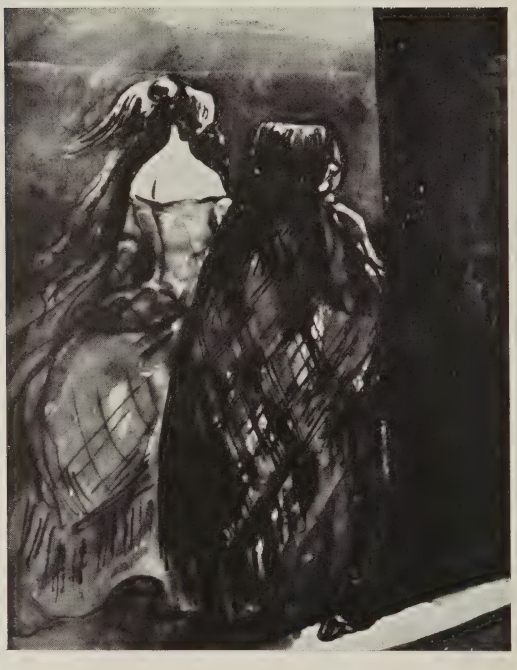
N° 82. — C. GUYS S.I. 12.332-5



N° 78. — C. GUYS S.I. 12.330-5

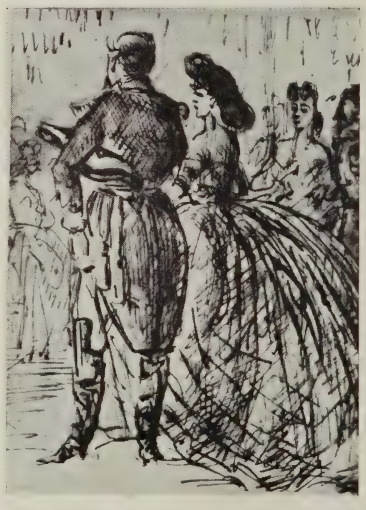
N° 80. — C. GUYS S.I. 12.329-5

N° 83. — C. GUYS S.I. 12.333-5



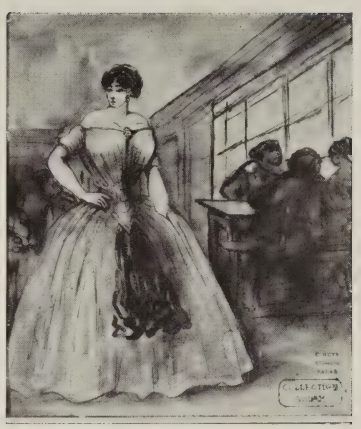
N° 85. — C. GUYS S.I. 12.335-5

N° 84. — C. GUYS S.I. 12.334-5



N° 87. — C. GUYS S.I. 12.336-5

N° 88. — C. GUYS S.L. 12.312-5



N° 89. — C. GUYS S.L. 12.330-5

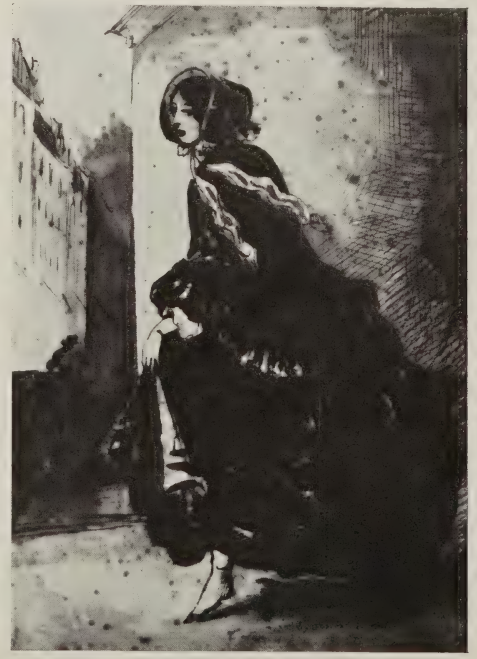
N° 90. — C. GUYS S.L. 12.311-5

N° 91. — C. GUYS S.L. 12.309-5

N° 94. — C. GUYS S.I. 12.346-5

N° 93. — C. GUYS S.I. 12.343-5

N° 92. — C. GUYS S.I. 12.345-5



N° 96. — C. GUYS S.I. 12.347-5

N° 103. — C. GUYS S.L. 12.339-5

N° 102. — C. GUYS S.L. 12.338-5

N° 98. — C. GUYS S.L. 12.317-5

N° 99. — C. GUYS S.I. 12.350-5

N° 107. — C. GUYS S.I. 12.352-5

N° 104. — C. GUYS S.I. 12.351-5

N° 105. — C. GUYS S.I. 12.353-5

N° 109. — C. GUYS S.I. 12.395-5

N° 110. — C. GUYS S.I. 12.396-5

N° 106. — C. GUYS S.I. 12.397-5

N° 114. — C. GUYS S.I. 12.354-5

N° 115. — C. GUYS S.I. 12.355-5

N° 111. — C. GUYS S.I. 12.356-5

N° 113. — C. GUYS S.I. 12.357-5

N° 116. — C. GUYS S.I. 12.632-5

N° 118. — C. GUYS S.I. 12.633-5

N° 117. — C. GUYS S.I. 12.634-5

N° 119. — C. GUYS S.I. 12.635-5

N° 124. — C. GUYS S.I. 12.664-5

N° 126. — C. GUYS S.I. 12.665-5

N° 128. — C. GUYS S.I. 12.666-5

N° 127. — C. GUYS S.I. 12.667-5

N° 120. — C. GUYS S.I. 12.650-5

N° 121. — C. GUYS S.I. 12.651-5

N° 122. — C. GUYS S.I. 12.652-5

N° 125. — C. GUYS S.I. 12.653-5

S.I. 12.558-5

N° 131. — C. GUYS

N° 132. — C. GUYS

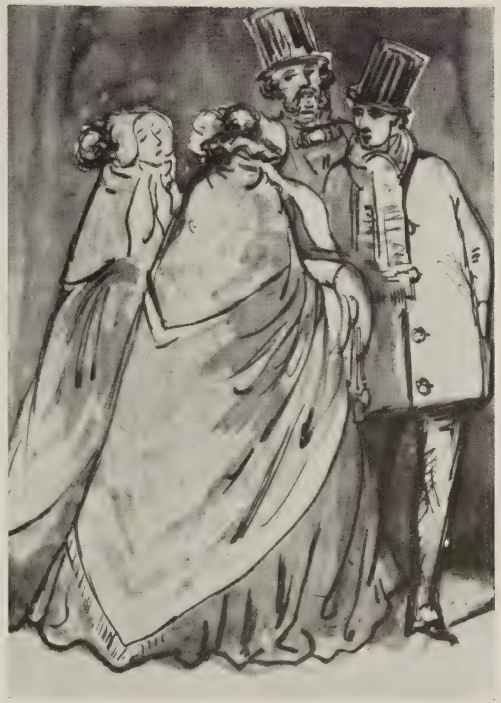
S.I. 12.557-5

N° 130. — C. GUYS

S.I. 12.556-5

N° 134. — C. GUYS S.I. 12.551-5

N° 133. — C. GUYS S.I. 12.552-5



N° 137. — C. GUYS S.I. 12.553-5

N° 136. — C. GUYS S.I. 12.554-5

N° 135. — C. GUYS S.I. 12.646-5

N° 138. — C. GUYS S.I. 12.647-5

N° 139. — C. GUYS S.I. 12.648-5

N° 142. — C. GUYS S.I. 12.649-5

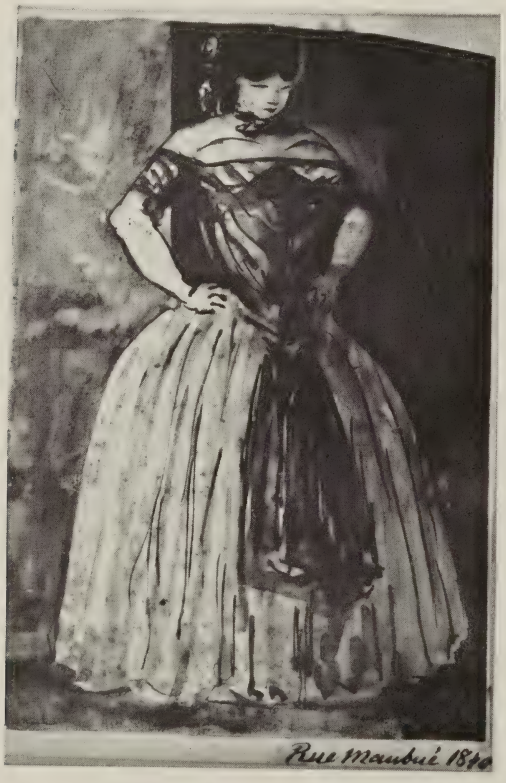
N° 143. — C. GUYS S.I. 12.660-5

N° 144. — C. GUYS S.I. 12.661-5

N° 141. — C. GUYS S.I. 12.662-5

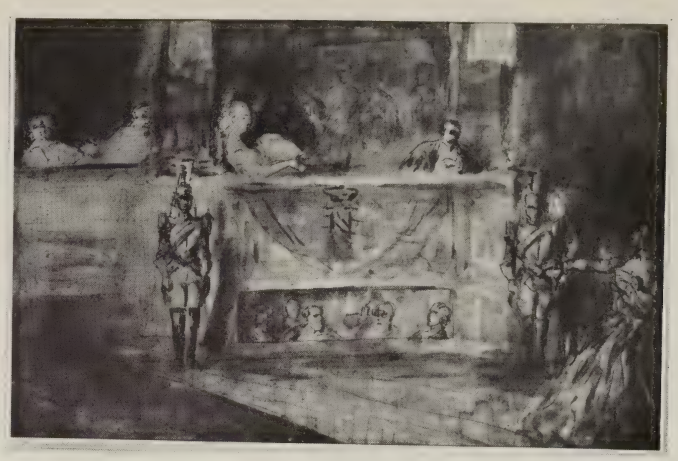
N° 147. — C. GUYS S.I. 12.663-5

N° 145. — C. GUYS S.I. 12.636-5



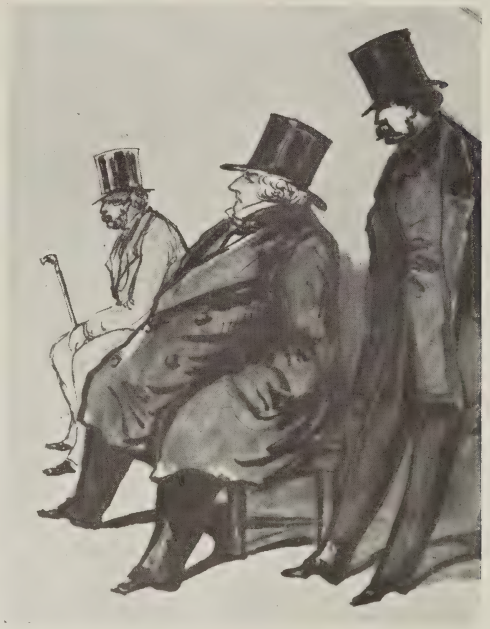
N° 146. — C. GUYS S.I. 12.637-5

N° 150. — C. GUYS S.L. 12.642-5



N° 149. — C. GUYS S.L. 12.643-5

N° 148. — C. GUYS S.L. 12.644-5



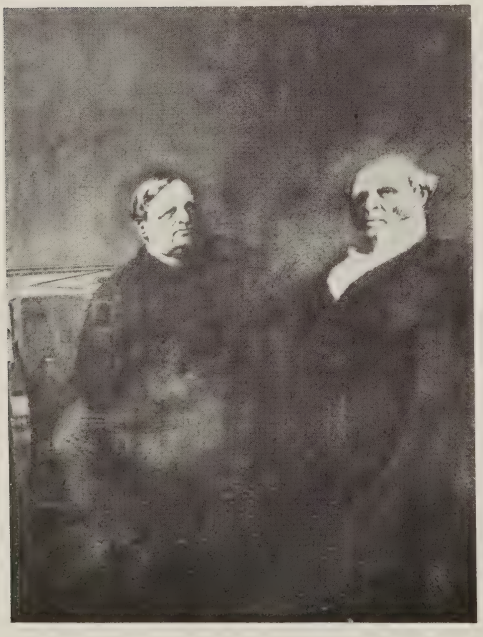
N° 151. — C. GUYS S.L. 12.645-5

S.I. 12.654-5

N° 154. — H. MONNIER

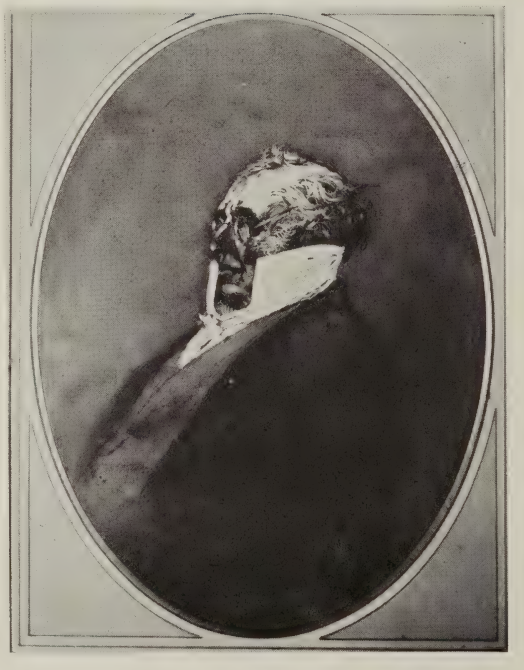
S.I. 12.655-5

N° 152. — H. MONNIER



S.I. 12.656-5

N° 153. — H. MONNIER



S.I. 12.657-5

N° 156. — H. MONNIER

N° 174. — H. MONNIER S.I. 12.659-5

N° 164. — H. MONNIER S.I. 12.658-5

N° 171. — H. MONNIER S.I. 12.528-5

S.I. 12.534-5

N° 159. — H. MONNIER

S.I. 12.488-5

N° 161. — H. MONNIER

S.I. 12.492-5

N° 160. — H. MONNIER

N° 175. — H. MONNIER S.I. 12.547-5

N° 169. — H. MONNIER S.I. 12.548-5

S.I. 12.549-5

N° 162. — H. MONNIER

N° 163. — H. MONNIER S.I. 12.550-5

N° 155. — H. MONNIER S.L. 12.638-5

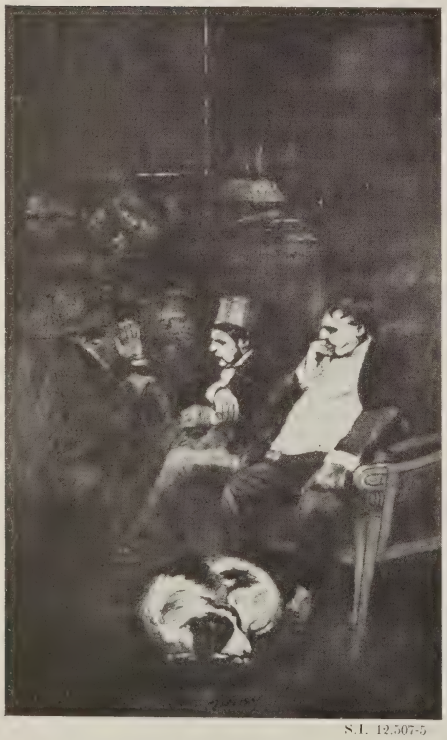
N° 165. — H. MONNIER S.L. 12.639-5

N° 158. — H. MONNIER S.L. 12.640-5

N° 166. — H. MONNIER S.L. 12.641-5

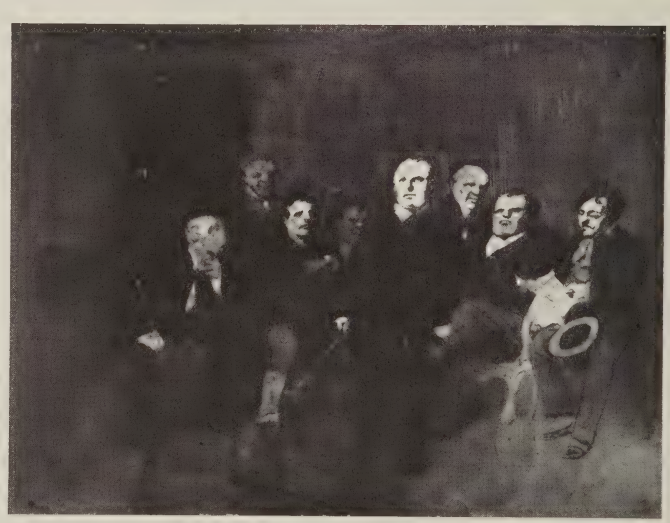
N° 157. — H. MONNIER

S.L. 12.601-5



S.L. 12.507-5

N° 167. — H. MONNIER



N° 170. — H. MONNIER

S.L. 12.406-5

S.I. 12.363-5

N° 180. — FORAIN

N° 206. — FORAIN S.I. 12.540-5

N° 203. — FORAIN S.I. 12.541-5

N° 179. — FORAIN S.I. 12.542-5

S.I. 12.514-5

N° 186. — FORAIN

S.I. 12.515-5

N° 181. — FORAIN

S.I. 12.516-5

N° 190. — FORAIN

S.I. 12.517-5

N° 209. — FORAIN

S.I. 12.518-5

N° 177. — FORAIN

S.I. 12.519-5

N° 189. — FORAIN

S.I. 12.520-5

N° 200. — FORAIN

S.I. 12.521-5

N° 204. — FORAIN

S.I. 12.522-5

N° 196. — FORAIN

S.I. 12.523-5

N° 191. — FORAIN

S.I. 12.524-5

N° 182. — FORAIN

S.I. 12.537-5

N° 202. — FORAIN

N° 188. — FORAIN S.I. 12.525-5

S.I. 12.526-5

N° 207. — FORAIN

S.I. 12.530-5

N° 185. — FORAIN

N° 205. — FORAIN S.I. 12.532-5

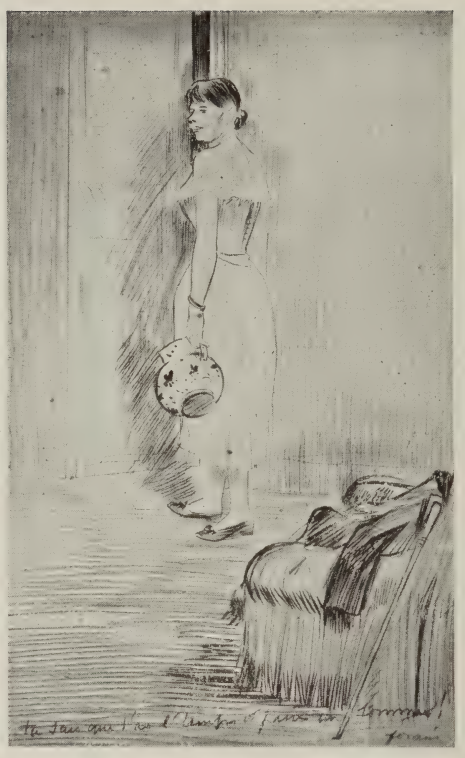
S.I. 12.531-5

N° 184. — FORAIN

N° 201. — FORAIN S.I. 12.533-5

S.I. 12.537-5

N° 194. — FORAIN



N° 187. — FORAIN S.I. 12.538-5

N° 197. — FORAIN S.I. 12.545-5

S.I. 12.546-5

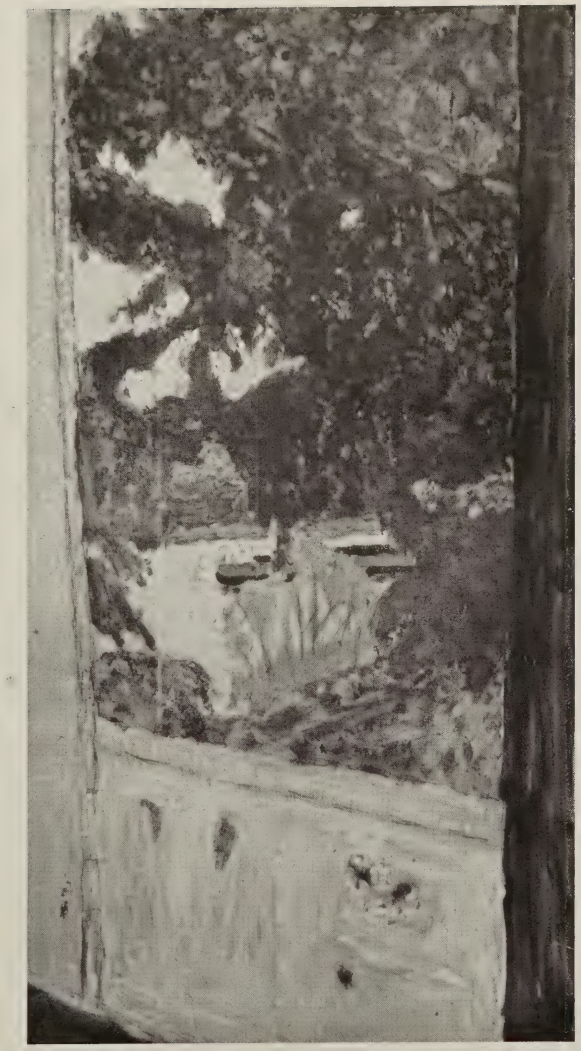
N° 193. — FORAIN

S.I. 12.567-5

N° 195. — FORAIN

S.I. 12.566-5

N° 176. — FORAIN

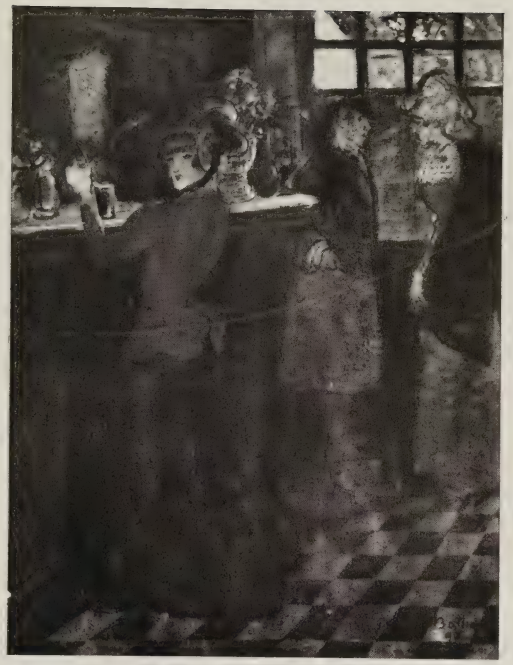


S.I. 12.562-5

N° 223. — BONNARD

S.I. 12.561-5

N° 323. — HERVIER



S.I. 12.494-5

N° 227. — BOTTINI

S.I. 12.495-5

N° 226. — BOTTINI

N° 224. — BONNARD

S.I. 12-496-5

S.L. 12.498-5

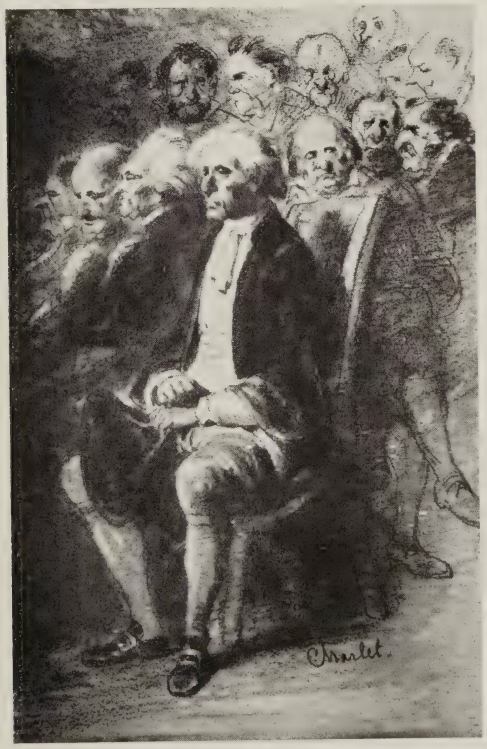
N° 219. — BOLDINI

S.L. 12.497-5

N° 198. — FORAIN

N° 216. — De BEAUMONT S.I. 12.499-5

N° 217. — De BEAUMONT S.I. 12.500-5



N° 243. — CHARLET S.I. 12.501-5

N° 369. — ROPS S.I. 12.502-5

S.I. 12.503-5

N° 231 bis. — CALS

S.I. 12.504-5

N° 356. — ANONYME

S.I. 12.506-5

N° 237. — CASSATT (M.)

S.I. 12.505-5

N° 384. — TOULOUSE-LAUTREC

S.I. 12.406-5

N° 251. — COUTURE (Th.)

S.I. 12.401-5

N° 248. — COUTURE (Th.)

S.I. 12.509-5

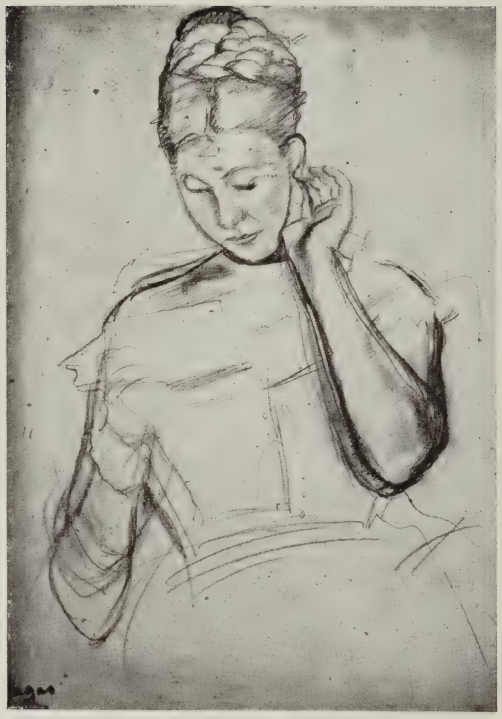
N° 260. — PENDULE

S.I. 12.510-5

N° 258. — DAUMIER

S.I. 12.511-5

N° 238. — M. CASSATT



S.I. 12.512-5

N° 264. — DEGAS

S.I. 12.513-5

N° 263. — DEGAS

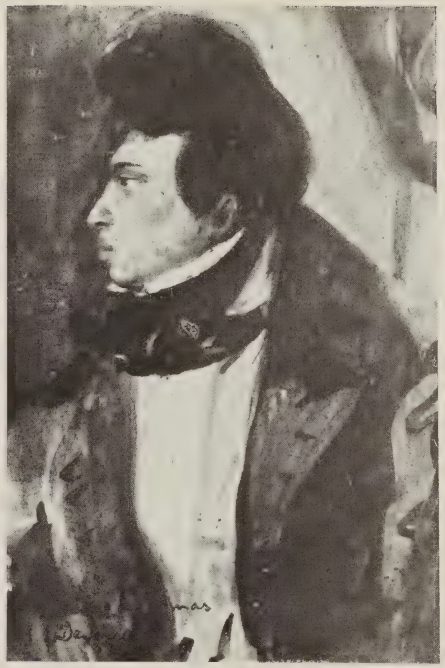
N° 265. — DEGAS

S.I. 12.367-5

N° 262. — DEGAS

S.I. 12.368-5

N° 244. — CHARLET S.I. 12.438-5



N° 279. — DEVERIA S.I. 12.439-5

N° 301. — GAVARNI S.I. 12.440-5

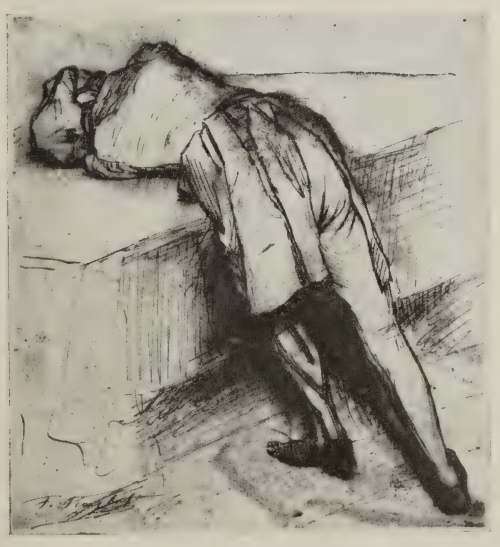
N° 300. — GAVARNI S.I. 12.443-5

N° 283. — DEVERIA S.I. 12.442-5

N° 245. — CHARLET S.I. 12.441-5

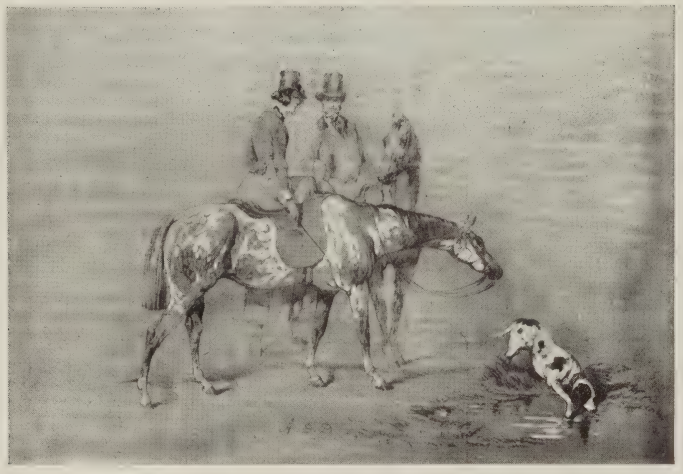
N° 285. — DEVERIA S.I. 12.363-5

N° 273. DE DREUX S.I. 12.365-5



N° 376. — ROYBET S.I. 12.364-5

N° 39. — XVIIIe S.I. 12.366-5



N° 274. — DE DREUX

S.I. 12.435-5

N° 272. — DE DREUX

S.I. 12.436-5

N° 268. — DE DREUX

S.I. 12.433-5

N° 276. — DE DREUX

S.I. 12.431-5

N° 270. — DE DREUX

S.I. 12.427-5

N° 275. — DE DREUX

S.I. 12.428-5

N° 293. — FANTIN-LATOUR

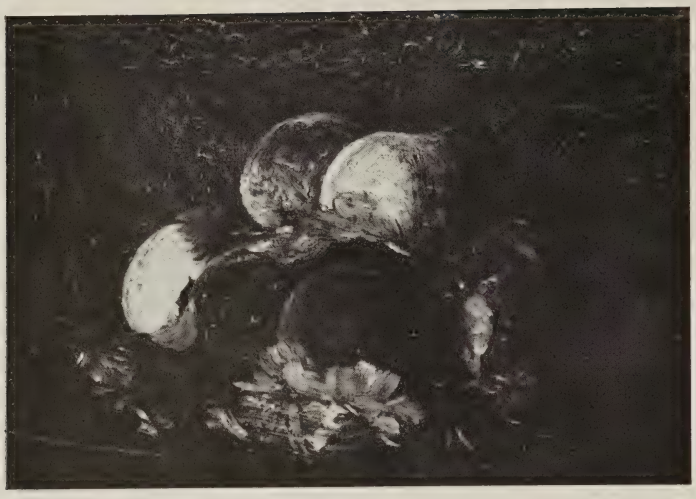
S.L. 12.321.5

N° 291. — FANTIN-LATOUR

S.L. 12.322.5

N° 295. — FANTIN-LATOUR

S.L. 12.[illegible]



N° 294. — FANTIN-LATOUR S.I. 12.425-5

N° 292. — FANTIN-LATOUR S.I. 12.426-5

N° 222. — BONNARD

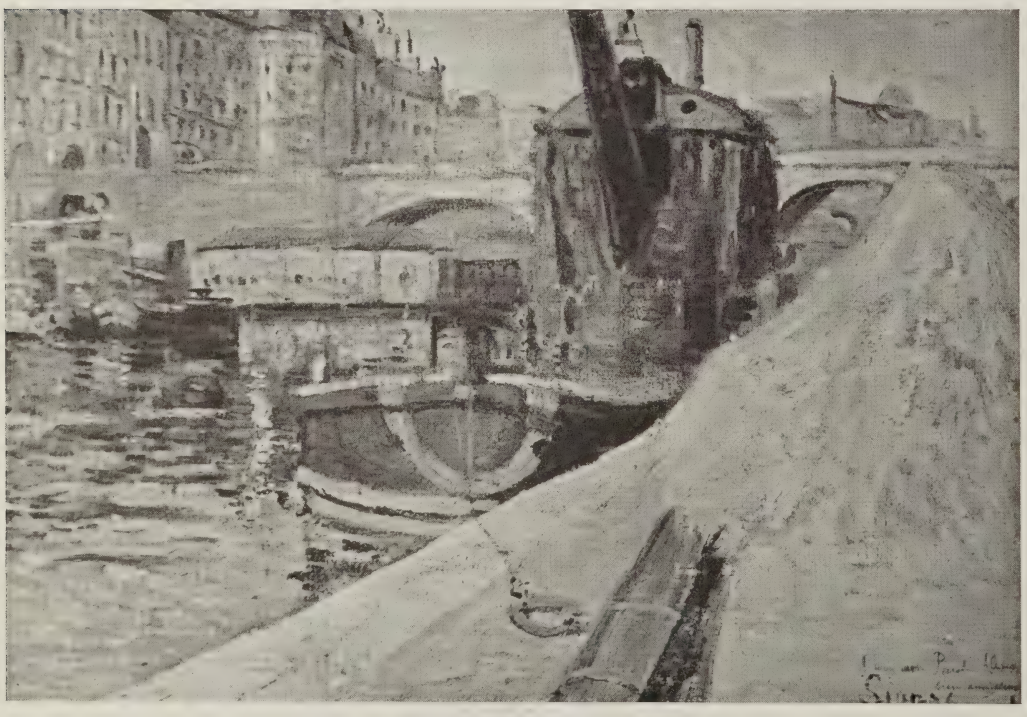
S.I. 12.482-5

N° 296. — FANTIN-LATOUR

S.I. 12.483-5

N° 314. — GUILLAUMIN

S.I. 12.484-5



N° 374. — SIGNAC

S.I. 12.485-5

N° 315. — GUILLAUMIN

S.I. 12.636-5

N° 315. — GUILLAUMIN

S.I. 12.627-5

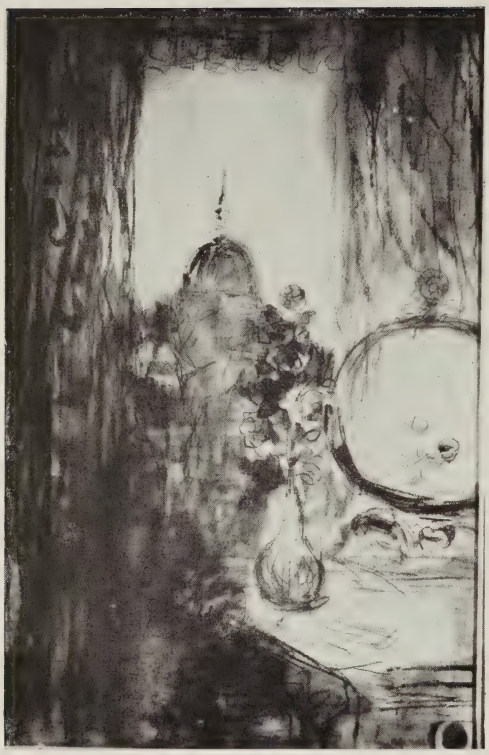
N° 317. — GUILLAUMIN S.I. 12.490-5

N° 316. — GUILLAUMIN S.I. 12-491-5

N° 313. — GUILLAUMIN S.I. 12.587-5

S.I. 12.486-5

N° 343. — MANGUIN



N° 332. — LAPRADE S.I. 12.628-5

N° 333. — LAPRADE S.I. 12.629-5

N° 331. — LANDSEER

S.I. 12.630-5

N° 22. — TEN CATE

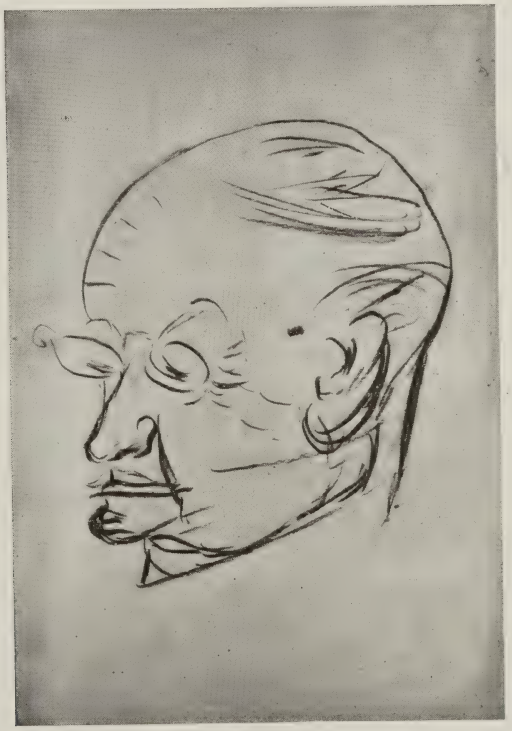
S.I. 12.631-5

N° 231. — CAILLEBOTTE S.I. 12.624-5

N° 335. — LEBOURG S.I. 12.625-5

N° 337. — LEGRAND S.I. 12.576-5

N° 338. — LEGRAND S.I. 12.577-5



N° 220. — BOLDINI S.I. 12.578-5

S.I. 12.415-5

N° 341. — MANET

S.I. 12.409-5

N° 348. — MILLET

S.I. 12.410-5

N° 256. — DALOU

S.I. 12.411-5

N° 267. — DELACROIX

S.I. 12.412-5

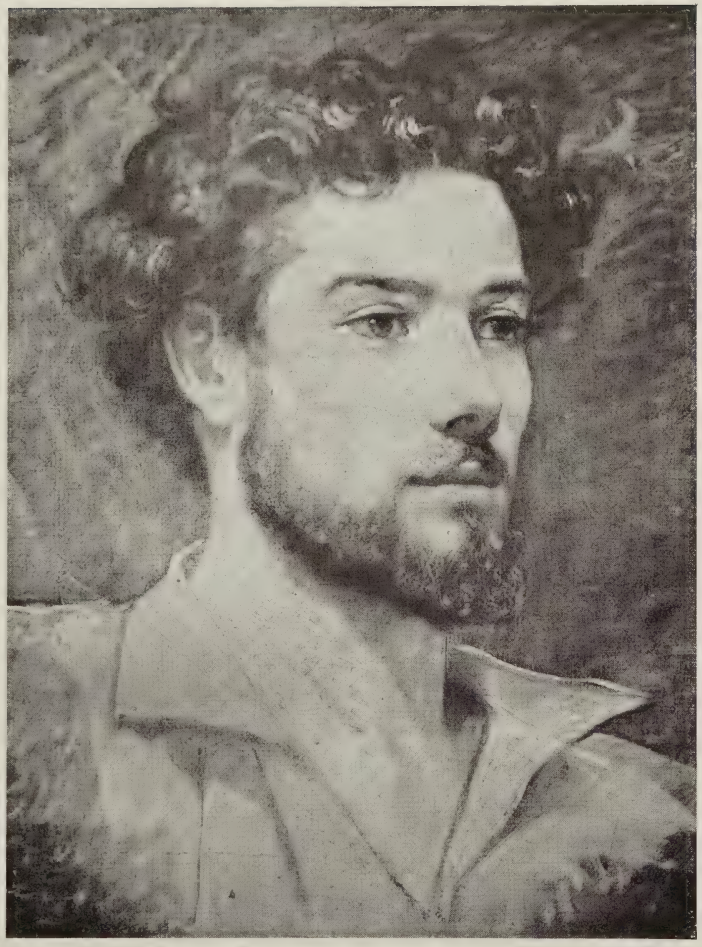
N° 349. — MILLET

N° 358. — OLIVIER S.I. 12.574-5

N° 362. — PISSARO S.I. 12.575-5

N° 345. — MARQUET S.I. 12.571-5

N° 218. — BESNARD S.I. 12.572-5

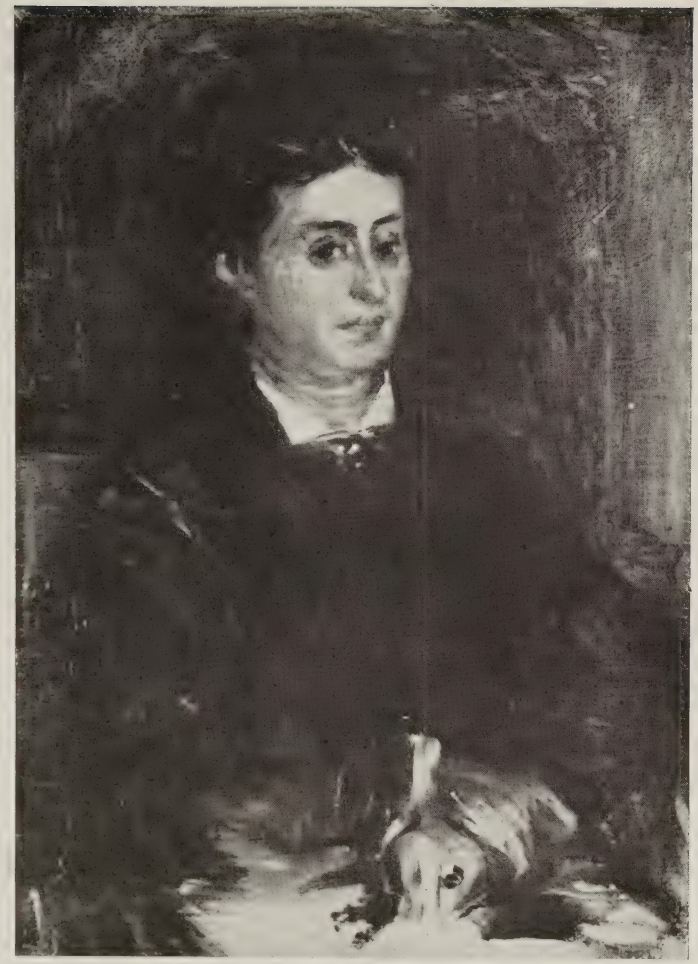


S.I. 12.407-5

N° 366. — REGNAULT

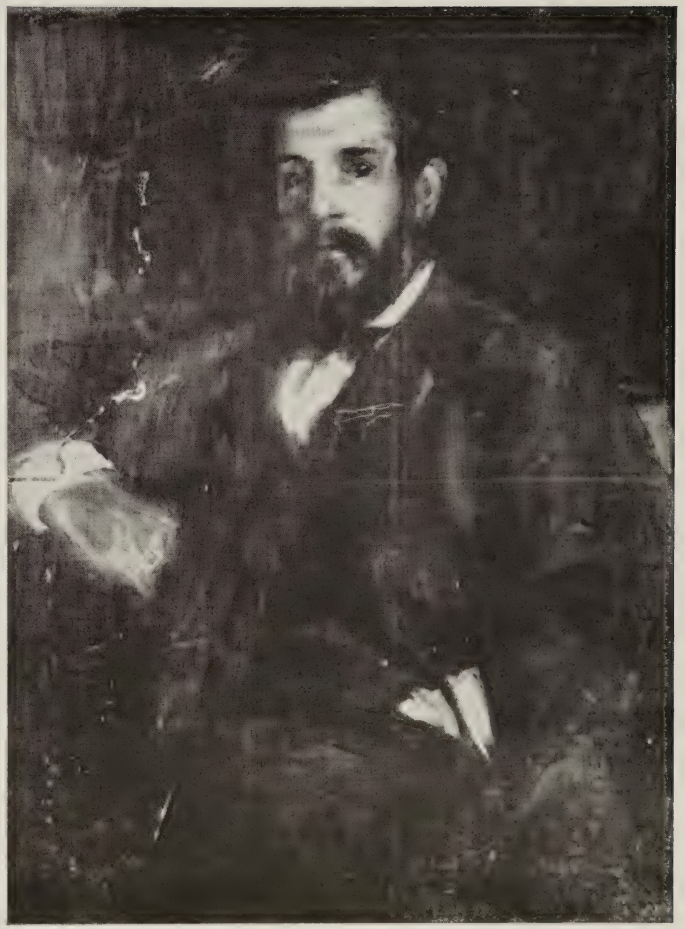
S.I. 12.408-5

N° 303. — GIRAUD



S.I. 12.402-5

N° 367. — RENOIR



S.I. 12.403-5

N° 367. — RENOIR

N° 370. — ROPS

S.I. 12.568-5

N° 371. — ROPS

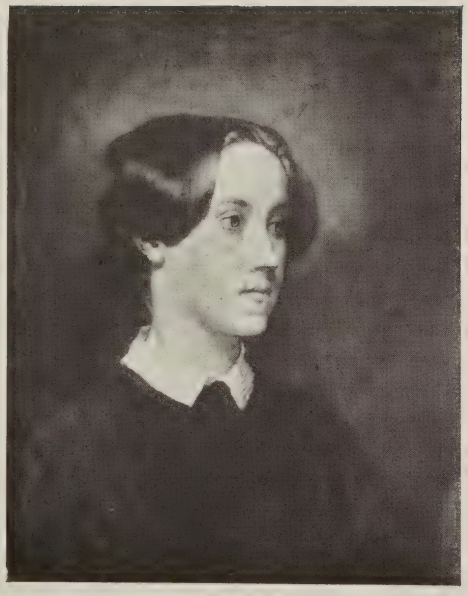
S.I. 12.569-5

S.I. 12.582-5

N° 377. — TASSAERT

S.I. 12.581-5

N° 284. — DEVERIA



S.I. 12.584-5

N° 250. — COUTURE (Th.)

S.I. 12.583-5

N° 252. — COUTURE (Th.)

N° 372. — ROQUEPLAN S.I. 12.586-5

S.I. 12.585-5

N° 359. — OUVRIÉ

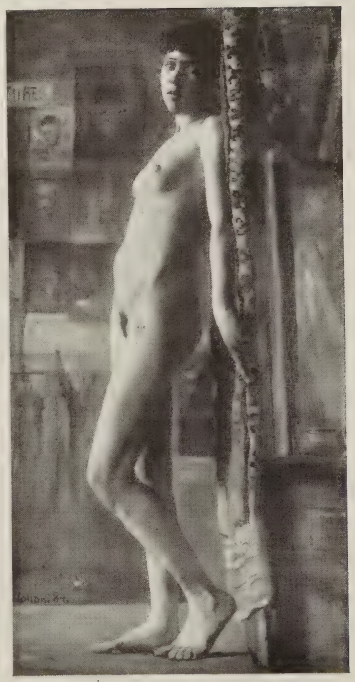
N° 254. — CROSS S.I. 12.589-5

S.I. 12.587-5

N° 221. — BONINGTON

N° 375. — ROYBET

S.I. 12.591-5



S.I. 12.590-5

N° 390. — VALLOTON

S.I. 12.596-5

N° 382. — TOULMOUCHE

S.I. 12.595-5

N° 380. — TOULMOUCHE

S.I. 12.594-5

N° 289. — ECOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

N° 381. — TOULMOUCHE

S.I. 12.599-5

N° 49. — HONDECOETER (Attr. à)

S.I. 12.600-5

S.I. 12.579-5

N° 393. — VALLOTON

S.I. 12.580-5

N° 389. — VALLOTON

S.I. 12.593-5

N° 368. — RODIN

S.I. 12.597-5

N° 388. — VALLOTON

N° 396. — WILLETTE

S.I. 12.358-5

N° 363. — RAFFAELI

S.I. 12.359-5

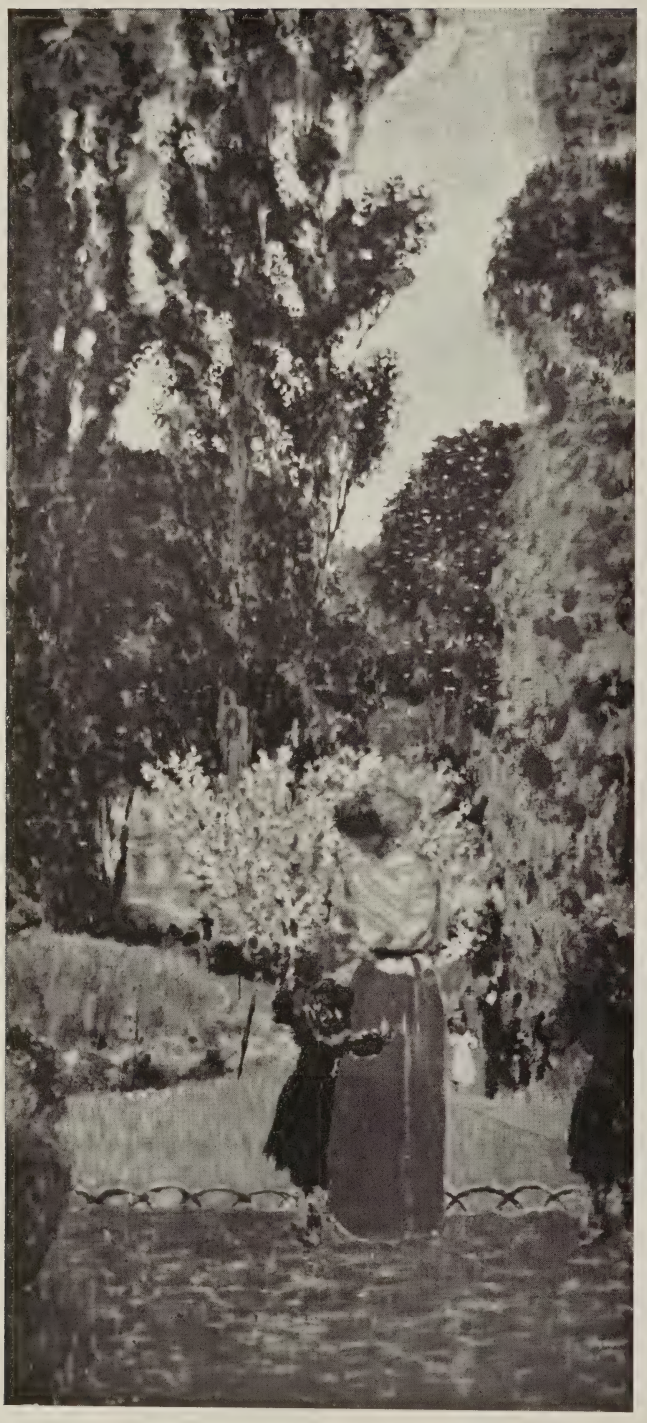
S.I. 12.369-5

N° 397. — VUILLARD

N° 399. — VUILLARD S.I. 12.360-5

N° 400. — VUILLARD S.I. 12.362-5

N° 398. — VUILLARD S.I. 12.361-5



S. L. 12.308-5

N° 401. — VUILLARD

N° 404. — VUILLARD

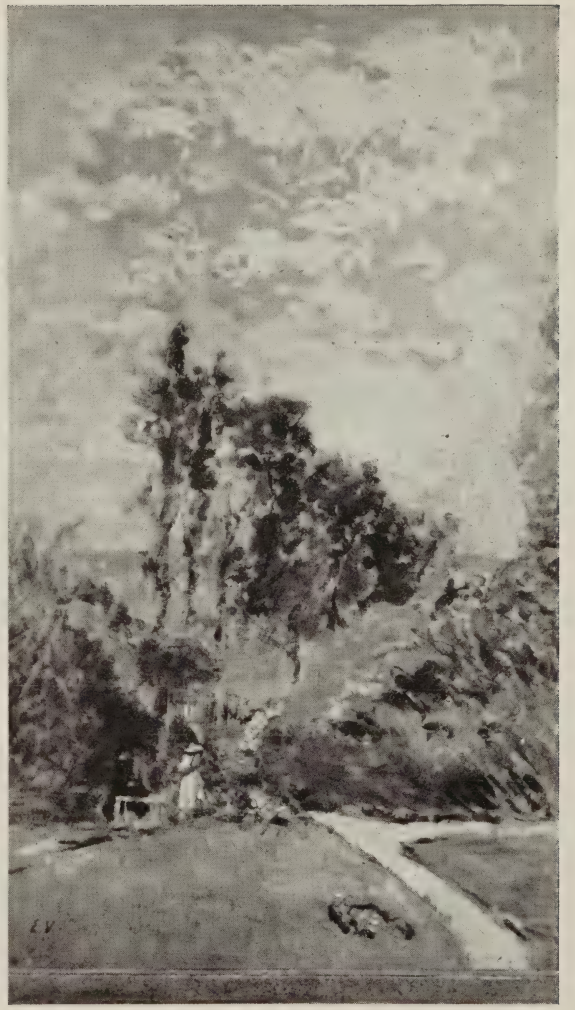
S.I. 12.602-5

N° 403. — VUILLARD

S.I. 12.603-5

S.I. 12.430-5

N° 405. — VUILLARD



S.I. 12.429-5

N° 402. — VUILLARD

N° 433. — MÈNE S.L. 12,419.5

N° 434. — MÈNE S.L. 12,420.5

S.I. 12.418-5

N° 444. — RODIN

S.I. 12.417-5

N° 436. — CARPEAUX

S.I. 12.416-5

N° 443. — RODIN

Les amateurs désirant recevoir la liste des prix, après la vente, pourront en faire la demande accompagnée de la somme de 20 francs, pour frais, à l'un des commissaires-priseurs ou à l'expert.

Imprimerie de L'ÉCLAIREUR DE NICE
21, Rue Meyerbeer, 21
Dépôt légal : 8-6-42

ORDRE D'ACHAT

pouvant être utilisé par MM. les Amateurs éloignés

— *Le présent Catalogue* est un moyen de publicité; il est destiné à MM. les Amateurs éloignés du lieu de la Vente, qui peuvent ainsi se rendre acquéreurs au moyen d'*ordre d'achat* d'un ou plusieurs lots à leur convenance.

— *L'ordre d'achat* doit être accompagné d'une provision en rapport avec son importance (soit de la moitié environ, frais compris).

— *L'expédition et l'emballage* sont à la charge de l'acquéreur, qui doit donner toutes indications et ordres à ce sujet, les objets voyageant à ses risques et périls.

— *L'acquisition* pour le compte de l'amateur n'est faite : que si l'objet est conforme au catalogue, en bon état et au mieux de ses intérêts.

— *Les ordres d'achat* doivent être adressés au Commissaire-Priseur ou à l'Expert, et à leurs adresses respectives.

Vente des 12-13 Avril 1943, Hall du Savoy, Nice (A.-M.), dirigée par Me J.-J. TERRIS, Commissaire-Priseur, assisté de M. E. MARTINI, Expert.

Numéros du Catalogue	DESIGNATION SOMMAIRE	PRIX maximum (frais en sus)

Les prix limites fixés ci-dessus doivent être donnés sans tenir compte des frais de vente s'élevant à 20 % en sus.

A ..... le ..... 1943.

Signature :

PROVISION : ci-jointe (moitié des ordres augmentés des frais) ..... *frs.*

Adresse complète

M .....

Rue .....

A .....

Imprimerie de L'ÉCLAIREUR DE NICE
21, Rue Meyerbeer, 21
Dépôt légal : 8-6-42

Coût : 100 Frs